



Micro-macramé de la dentelle aux bijoux

Marie le Sueur

Matériel

Le fil pour macramé

Les dentelles de macramé de la fin du XIX^e siècle, de lin ou de coton, n'ont rien à voir avec les tentures, hamacs, hiboux et cache-pots des années soixante-dix, faits de ficelle végétale plus grossière : sans doute la nature et la taille du fil prennent-elles une grande part dans l'allure de l'objet final, et si la plupart des fils conviennent, certains sont plus adaptés que d'autres. Pour des bijoux raffinés, libres de ne pas comporter de franges, il faut un fil aussi fin que celui des dentelles d'autrefois, plus solide que le lin, dont les nœuds ne glissent pas et propre aux finitions délicates. Ce fil, en nylon torsadé, est proposé sous plusieurs marques : C-lon (qui offre aussi du fil pour tissage de perles à l'aiguille dans les mêmes magnifiques couleurs), Mastex et Conso.

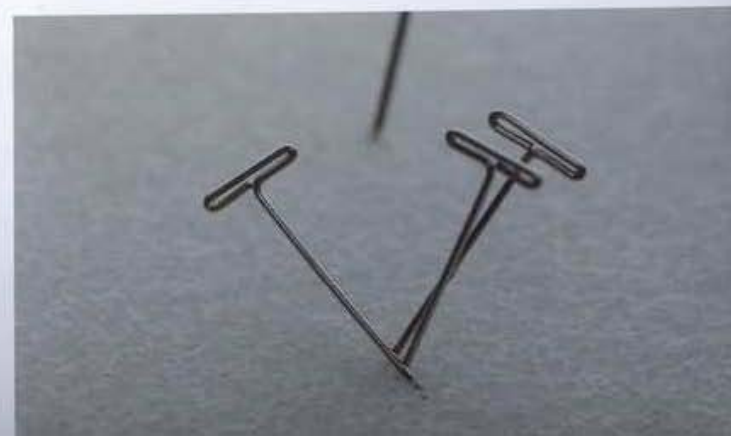


Le plateau à macramé

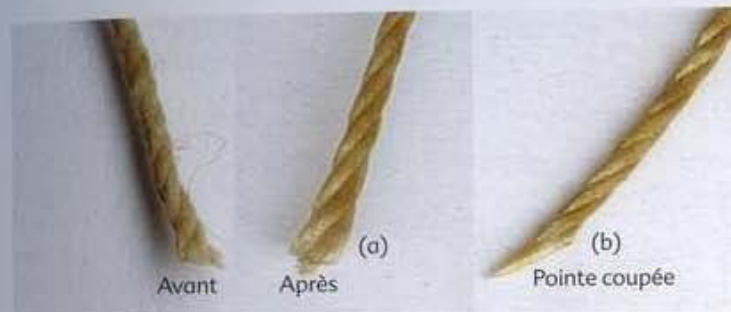
Vous trouverez des répliques parfaites des plateaux en fibres de bois des années hippies, mais ces derniers conviennent mieux au macramé plus grossier. Mon plateau préféré est en polyuréthane très rigide et muni de fentes d'un côté pour bloquer les fils.

Les épingles à macramé

Elles sont en forme de « T » : pour fixer fermement les fils ou le bijou sur le plateau, piquez-les verticalement puis enfoncez-les en biais. Les plus petites (25 mm) sont aussi fines que des épingles de couturière et idéales pour le micro-macramé.



Utilisé par les « quilleuses » pour éviter que les bords du tissu ne s'effilochent, c'est un nylon liquide dilué dans l'alcool, très utile pour transformer l'extrémité des fils de macramé en une pointe rigide et dense : mettez-en une goutte sur l'index, passez plusieurs fois l'extrémité du fil entre le pouce et l'index pour l'enduire en faisant pénétrer, laissez sécher (a), puis coupez la pointe en biais (b) : vous pouvez enfiler les perles comme avec une aiguille. Il se trouve sous la marque « Fray Check ». Renouvelez l'opération autant que nécessaire, dès que la pointe du fil s'émousse ou se ramollit : contrairement aux vernis ou colles souvent conseillés, ce produit, sans danger pour les doigts, permet d'aplatir le fil pour macramé, afin qu'il passe dans les plus petites perles, ou presque...

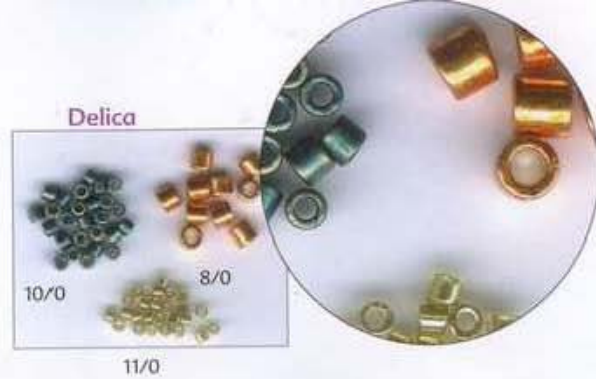


Les perles

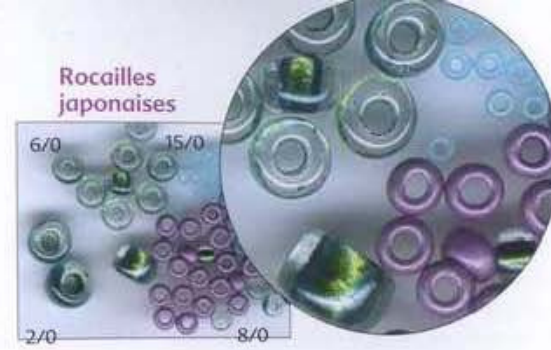
La taille des perles se mesure dans le sens du trou. Pour les très petites perles, choisissez des perles japonaises : ce sont les seules dont la taille est assez régulière et le trou assez gros pour laisser passer le fil à macramé. La taille des rocailles, nom donné aux petites perles rondes, est indiquée par un nombre à deux chiffres suivi de /0 ; plus ce nombre est élevé, plus les perles sont petites. Les plus petites (taille 15/0) peuvent servir de picots à condition d'être montées avec un fil pour tissage de perles, mais le fil à macramé ne passe plus dans leurs trop petits trous.

Les « Delica » se distinguent des rocailles car elles sont cylindriques, parfaitement régulières, avec un très gros trou : c'est la « Rolls » des petites perles. Mates, satinées, plaquées or ou argent, irisées, AB (aurore boréale), « lined » (couleur ou métal sur les parois du trou de la perle)... tous les traitements de surfaces connus de longue date ou découverts récemment s'y retrouvent pour offrir une immense gamme riche de possibilités. Elles se mesurent comme les perles de rocaille : la plus petite (taille 11/0) est la plus connue, mais elles existent aussi en tailles 10/0 et 8/0 dans lesquelles plusieurs fils de macramé peuvent passer. D'autres formes de petites perles japonaises sont proposées : en forme de baguette, de cube... Pour agrémenter vos bijoux dentelles et leur donner du « corps », vous les ornerez de perles de Murano, de cristal ou de verre, contemporaines ou « vintage ».





Petites perles japonaises



Carrée



Tube



Perles de Murano

Feuille spirale



Ronde aplatie



Spirale



Disque



Ovale



Autres perles

Bugle



Cubes



Gouttes



Ronde



Oblongue facettée



Cristal autrichien

Toupies



Rondes aplaties



Rondes



« Grain de riz »



Boutons et « Charms »

Breloque ou « Charm »



Bouton en verre



Boutons en cristal



Cabochons

Verre cristal ou pierre fine



Strass en cristal avec sertissage à broder

Chaton 6 mm,

Navettes,

Éclats percés

Les perles de Murano

Réalisées à la main dans la ville réputée de Murano par des artisans rompus à l'art, elles existent dans toutes les tailles et toutes les formes, le verre emprisonnant parfois des feuilles d'argent ou d'or véritable. Méfiez-vous des imitations à bas prix (c'est avec une d'entre elles que j'ai coupé net les fils à macramé si solides). Si ces trésors grèvent votre budget, préférez-leur des perles anciennes de taille et forme équivalente, ou des perles dites « de Bohême », c'est-à-dire en verre moulé souvent, mais de bonne qualité : l'actuelle République tchèque est aussi historiquement l'un des grands pays des perles.

Les perles de cristal

Sans aucun doute, le plus beau cristal vient d'Autriche ; vous trouverez toutes les formes et tailles de perles (toupies et rondes facettées, rondes aplaties, boutons, ou strass) aussi bien parmi les dernières nouveautés que dans les stocks de perles anciennes de la même origine.

Les breloques, ou « charms »

Ce sont de petites figurines munies d'un anneau ou d'un trou, que l'on trouve dans les magasins de broderie, de scrapbooking : elles peuvent finir joliment les « franges » que vous conserverez.

Les boutons

Ils s'avèrent parfois de véritables trésors pour la pièce centrale d'un bijou, à condition que le trou du bouton permette de passer les fils de macramé. C'est souvent le cas des boutons anciens, munis d'un petit anneau de métal pour les coudre. De merveilleux boutons en verre tchèque sont aujourd'hui fabriqués avec les moules et les motifs d'autrefois. Plus petits, des boutons en cristal autrichien acceptent aussi le passage de plusieurs fils à macramé.



Les cabochons

De pierre, verre ou cristal, les cabochons portent une surface lisse, polie, sans facettes. Contrairement à l'idée répandue, leur dos est toujours plat. Les cabochons peuvent se coller sur le métal avec une colle adaptée, ou s'insérer comme les strass dans une « sertissure à broder ».

Les strass

Du nom de leur inventeur, en verre ou en cristal, les strass imitent les pierres précieuses grâce à l'éclat dû à leurs facettes.

Pour être montés en bijoux, il leur faut une sertissure (petit nid de métal de taille adaptée) dite « à broder », c'est-à-dire munie de 4 trous formant de petits tunnels parallèles pour passer les fils.

Les strass en cristal autrichien sont offerts (façon de parler) dans toutes sortes de tailles et de formes : ovales, ronds (petits, on les appelle alors souvent « chatons »), carrés, navettes (en forme de marquise), triangulaires, etc. Des perles anciennes munies de 2 trous, de même taille et forme peuvent les remplacer de façon originale.

Les éclats percés

Ce sont des petites paillettes en cristal, à broder sur les filigranes comme sur le textile.

Les perles intercalaires en métal

Souvent plates, elles servent d'ornement entre les perles dans l'enfilage des colliers ; comme les éclats percés, vous pouvez également les broder sur le macramé ou sur un filigrane.

Les filigranes

À l'origine réseaux de fils d'or ou d'argent, on appelle filigranes les feuilles de métal découpées en dentelles et portant des motifs en relief. Merveilleuses pièces centrales pour les bijoux de macramé, les filigranes de bonne qualité sont fabriqués par estampage, la feuille de métal étant frappée entre une matrice (femelle) et un poinçon (mâle), puis éventuellement ajourée, découpée ; plusieurs « frappes » sont effectuées si nécessaire pour bien mettre en relief un maximum de détails. Ce procédé d'estampage est concurrencé par la fonderie : bien évidemment, un filigrane industriel en métal moulé ne peut pas offrir la finesse du laiton estampé, encore moins sa solidité : ne prenez pas de risque, d'autant que (cocorico, enfin !) il reste un des derniers fabricants en France.



Les apprêts

Sous cette dénomination, vous trouverez l'ensemble des parties métalliques nécessaires aux finitions des bijoux de macramé, avec ou sans perles ; en voici quelques-uns :

Les embouts de bracelet ou de collier

Les bijoux larges et plats, ou se finissant par des cordons, nécessitent une pièce intermédiaire entre le corps du bijou et le fermoir.

- Les embouts à écraser sont parfaitement adaptés aux bijoux de macramé : ils sont munis de petites griffes et se trouvent dans plusieurs

largeurs ; ils protègent et cachent les éventuelles imperfections de nos premiers bijoux textiles.

Ces embouts s'écrasent à l'aide de pinces plates ; protégez le métal de l'embout par un tissu ou un morceau de cuir pour que les pinces ne laissent pas de vilaines traces.

Vous pouvez dans l'idéal utiliser une paire de pinces dont les extrémités sont en Nylon.

- Les embouts à anneaux peuvent, dès lors que vous maîtrisez bien le « brûlage » du fil à macramé, se coudre soigneusement sous le bord du bijou.

Les fermoirs, anneaux et chaînettes

Certains embouts à anneaux sont aussi des fermoirs (à clip, à baïonnette), d'autres comportent un anneau extérieur, auquel vous relierez, toujours avec des pinces plates, le fermoir d'un côté, par l'intermédiaire d'autant d'anneaux que nécessaire pour que le fermoir soit manipulable, et un anneau ou une petite chaînette de l'autre.

Les fermoirs menottes conviennent bien à la plupart des bijoux, d'autant qu'ils permettent d'adapter la longueur d'un bracelet ou d'un collier s'ils sont assortis d'une chaînette de rallonge de taille convenable (4 à 8 cm).

Les systèmes à broder

Si vous souhaitez par exemple monter en bague le bouton de fleur, vous pouvez utiliser une monture de bague munie d'un plateau à trous soudé au corps de bague : juste un peu de couture !

Les systèmes de broche

De même, pour monter la fleur en broche, vous disposez de systèmes avec sécurité, voire même pourvus d'une bélière pour un montage en pendentif. Prenez-les avec des trous, afin de pouvoir les coudre sur le textile.

Les colles

Colle pour sécuriser les nœuds

Il faut une colle transparente, qui ne durcisse pas et ne salisse pas les fils à macramé ; elle doit être déposée au ras des nœuds, très précisément et en infime quantité à la fois. La marque GS Cement propose (en boîte rouge) un petit tube de colle parfait, muni d'une pointe longue et fine pour la précision.



Perle
intercalaire
en métal



Filigranes



21 x 28 mm, réf. J09701-1

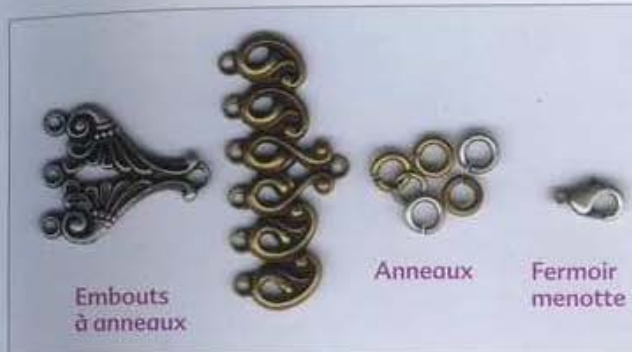
26 x 52 mm, réf. J17675-2,
muni de 12 anneaux



Embouts à écraser



Embouts tubes
ø 2 mm, avec anneaux
et fermoirs



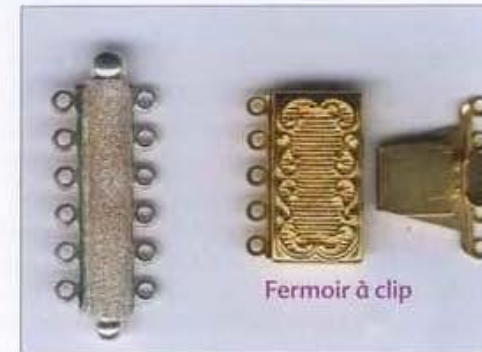
Embouts
à anneaux

Anneaux

Fermeur
menotte



Fermeur pression



Fermeur à clip

Fermeur à baïonnette



Anneau
à broder



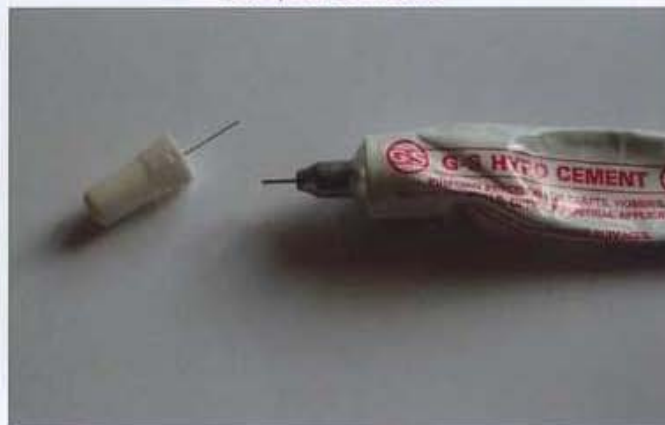
Système
pour broche

Outils et autres matériaux

Thread Zap pour brûler les fils



Colle pour les nœuds



Enduit pour durcir les fils



Colle pour verre-métal

Les colles spéciales pour verre-métal comportent 2 composants, à mélanger à la dernière minute : Araldite, par exemple. Conservez les tubes de colle dans un récipient, bouchon en haut, ils seront toujours prêts.

Les aiguilles

Pour introduire le fil à macramé dans une boucle ou un anneau de filigrane, vous pouvez vous servir d'une aiguille à tapisserie, d'un crochet à dentelle (très fin), d'une aiguille en fil de métal flexible ou encore d'un simple fil fin et solide.

Pour certains bijoux, vous aurez besoin d'une aiguille à perles (ressemblant aux autres aiguilles à coudre, à broder, etc., mais plus longue et plus fine).

Comme les petites perles, la numérotation des aiguilles (10, 12, 13, 15) est inversement proportionnelle à leur taille.

Les outils

Pour un ouvrage de nature « textile », il vous faut bien sûr une paire de ciseaux de couture très bien affûtés. Vous aurez besoin de pinces plates pour rabattre les griffes des sertissures ou écraser les embouts à écraser.

L'outil à brûler les fils

Pour des sautoirs ou bijoux à franges, vous pouvez vous en passer. Mais si vous souhaitez vous lancer dans la confection de bijoux en macramé un peu plus élaborés, l'outil à brûler les fils (Thread Zap) représente, avec le plateau en polyuréthane à fentes, les épingles en T et le fil à macramé prescrit, un matériel de base pour réussir facilement.

À moins que vous ne préfériez la bonne méthode d'autrefois : détrippler les fils à macramé, rentrer chaque brin soigneusement ; ou encore celle des expertes, l'allumette... un peu dangereuse, la méthode laisse en outre des traces noires.

L'outil se présente sous la forme d'un gros crayon, muni d'un bouchon protecteur. Fonctionnant à pile, il comporte un fil métallique en forme de triangle, qui permet une parfaite précision pour faire fondre et mélanger les fibres.

Avec un peu d'entraînement (de préférence sur des échantillons), vous parviendrez vite à obtenir des finitions impeccables et parfaitement sécurisées.



Les nœuds de macramé

Si la technique du macramé permet de construire les dentelles les plus élaborées, elle repose sur deux simples points de base : le demi-nœud plat et la demi-clé. En voici le principe : un fil « travaille » (réalise le nœud) sur un autre fil qui « porte » le nœud. Ce fil porteur doit toujours être bien tendu, c'est pourquoi un point d'appui (l'épingle en T) est indispensable.

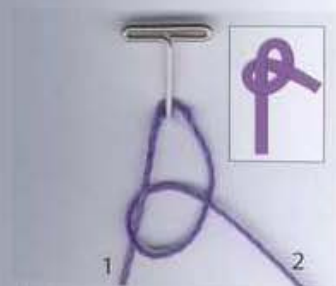
Nœud simple

Ce nœud bien connu illustre la notion de fil porteur :

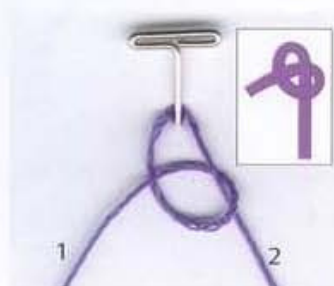


Pliez un fil en deux, bloquez-le à l'aide d'une épingle : vous avez 2 brins de fil, 1 et 2.

- Le nœud simple vous sera utile dans les finitions des franges, avec ou sans perle.

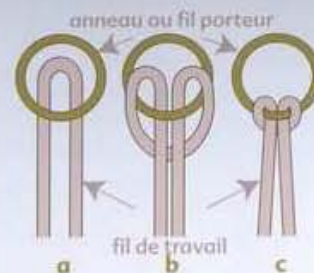


- Ici 1 est porteur : le fil 2 passe sur, puis sous 1 et dans la boucle qu'il a ainsi formée : vous avez réalisé une demi-clé avec 2 sur 1.



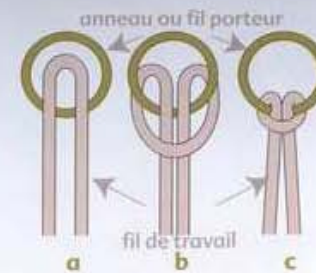
- Ici 2 est porteur : le fil 1 passe sur, puis sous 2 et dans la boucle qu'il a ainsi formée : vous avez réalisé une demi-clé avec 1 sur 2.

Le fil peut être noué sur un autre fil, un anneau, un filigrane...



Montage endroit

Placez le fil de travail plié en son milieu sous le fil porteur, boucle en haut (a) ; glissez les extrémités du fil dans cette boucle (b), serrez (c).

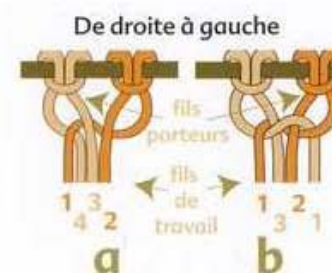
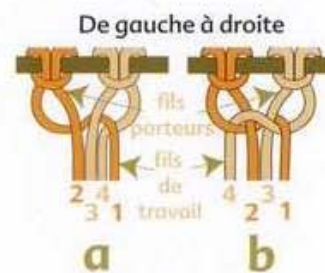
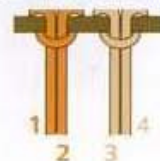


Montage envers

Placez le fil de travail plié en son milieu sur le fil porteur, boucle en haut (a), glissez les extrémités du fil dans cette boucle (b), serrez (c).

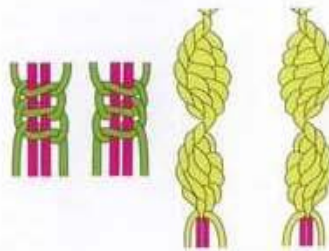
Demi-nœud plat (DNP)

Le plus souvent, vous le rencontrerez, comme le nœud plat, sur des multiples de 4 fils : 2 fils « noueurs » (1 et 4), 2 fils porteurs (2 et 3).



Placez le fil 1 sous les deux fils porteurs 2 et 3 et sur le fil 4 (a) ; passez le fil 4 sur les deux fils porteurs 3 et 2 et dans la boucle formée par le fil 1 (b).

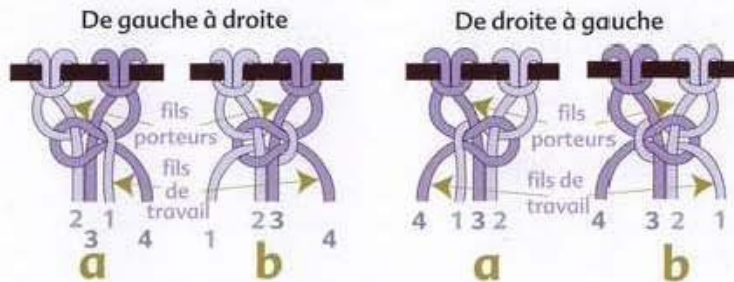
Chaînette de demi-nœuds plats (DNP)



Une succession de demi-nœuds plats donne une jolie chaînette, qui vrille de droite à gauche si vous commencez les nœuds par la gauche, et de gauche à droite si vous les commencez par la droite.

Nœud plat (NP)

Il est composé de deux demi-nœuds plats, le premier à l'endroit, le second à l'envers : que vous préféreriez commencer par la gauche ou par la droite, vous passerez toujours une fois sous, une fois sur les fils porteurs.

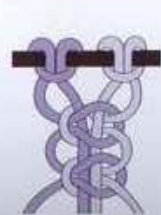


Vous avez réalisé un demi-nœud plat.

Passez maintenant le fil 4 sur les fils porteurs 2 et 3 et sous le fil 1 (a), puis le fil 1 sous les fils porteurs 3 et 2 et dans la boucle formée par le fil 4 (b). Serrez en tirant sur les deux fils « de travail » 1 et 4.

Chaînette de nœuds plats (NP)

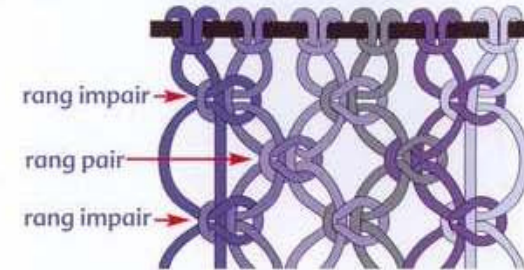
Une succession de nœuds plats forme une chaînette que vous pouvez orner de perles pour créer des sautoirs, par exemple. C'est également le point idéal pour confectionner les fermoirs coulissants.



Nœuds plats (NP) alternés

La fonction des fils n'est pas figée : ici des fils porteurs deviennent fils à nouer et inversement.

Montez un multiple de 4 fils, réalisez un NP avec chaque groupe de 4 (rang 1). Décalez de 2 fils tous les rangs pairs.

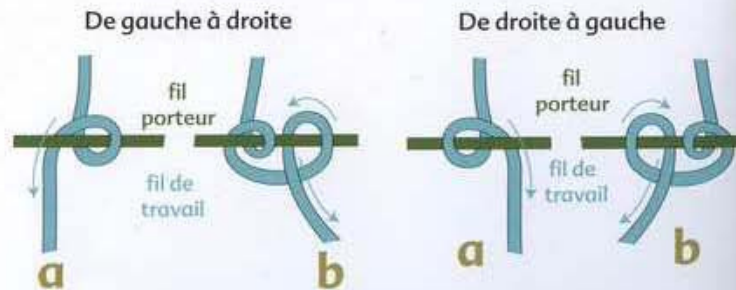


La demi-clé

Considérez que le fil porteur se trouve toujours sur le fil de travail.

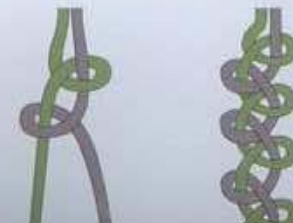
Passez le fil de travail de bas en haut sur le fil porteur, puis dessous en formant une boucle (a) : vous avez réalisé une demi-clé. Si vous répétez (a), vous obtenez une double demi-clé (b).

La double demi-clé est ce qu'on appelle chez les marins le nœud de cordage.

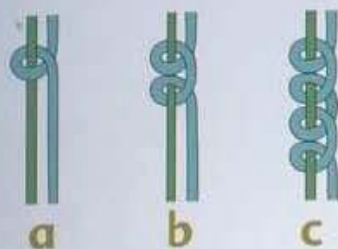


Chaînette de demi-clés alternés

Le fil 1 forme une demi-clé sur 2, puis 2 sur 1, etc.



Le fil de travail forme une demi-clé (a) : sur le fil porteur puis dans la boucle (b), puis une demi-clé à l'envers : le fil passe sous le fil porteur et dans la boucle (b).
La répétition de ce nœud (c) donne une chaînette décorative, adaptée, par exemple, aux brides servant de fermoirs.



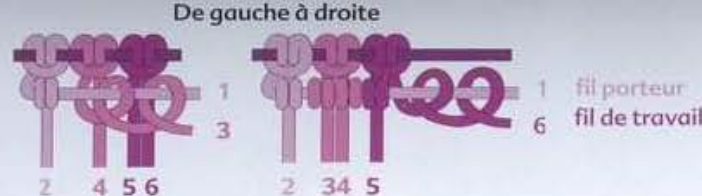
Les baguettes de demi-clés

C'est le nom donné aux « rangs » de demi-clés. Vous guidez le fil porteur, toujours bien tendu, toujours « dessus » ; les fils verticaux sont noués les uns après les autres, le plus souvent par séries de doubles demi-clés (aussi appelées nœuds de cordage), la deuxième resserrant la première.

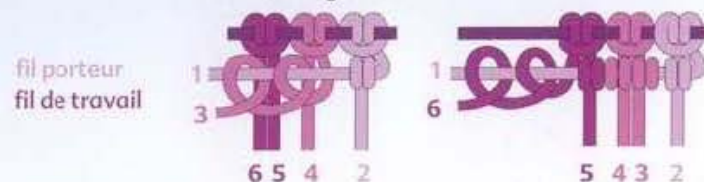
C'est de la direction que la main donne au fil porteur que dépend le sens de la baguette : horizontale ou diagonale.

La baguette verticale diffère en ce sens que le fil se noue sur les fils verticaux porteurs par un fil « de travail » horizontal.

La combinaison de baguettes horizontales et verticales avec des fils de couleurs différentes permet la création de motifs textiles : ce type de macramé porte le nom de macramé Cavandoli.



De droite à gauche

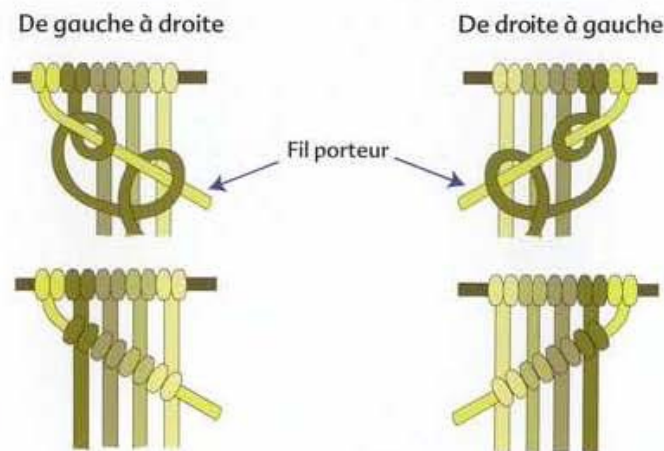


Quel que soit le fil porteur du rang suivant (le fil 2 dans le même sens, le même fil 1 dans l'autre sens...) la baguette doit être collée à la baguette précédente sans laisser apparaître de fil vertical :

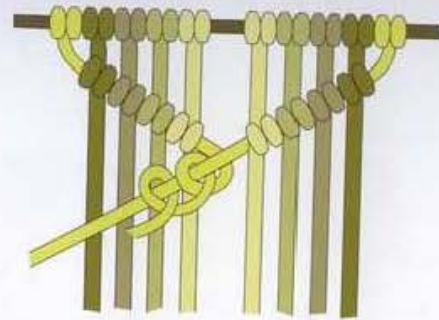


Baguettes diagonales (BD)

La 1^{re} baguette diagonale offre une exception à cette règle : chaque fil est noué sur le fil porteur en laissant un espace de fil visible entre la double demi-clé qu'il forme et celle de la baguette précédente, espace de plus en plus grand qui dépend de l'orientation que vous donnez au fil porteur.

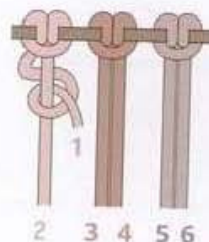
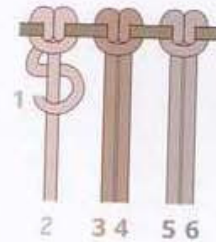


(simple, plat, etc.) ou en formant une double demi-clé avec un « ancien » fil porteur sur l'autre.

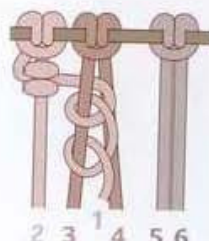
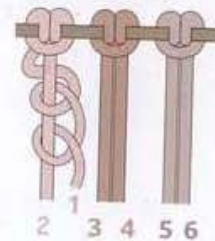


Baguettes verticales (BV)

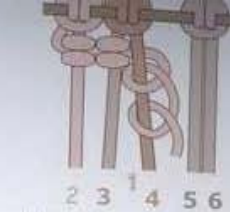
Conservez en mémoire que le fil porteur est toujours dessus ; mais cette fois-ci, c'est toujours le même fil qui noue une double demi-clé, successivement sur chacun des fils porteurs que représentent les fils verticaux. Avant de nouer 2 demi-clés sur un fil porteur, vous devrez donc passer préalablement le fil porteur sur le fil qui noue (fil 1). Le sens de travail va ici alternativement de gauche à droite, puis de droite à gauche. Les fils **2, 3, 4, 5 et 6** sont toujours fils porteurs.



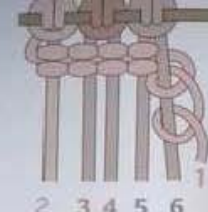
1 demi-clé sur **2**...



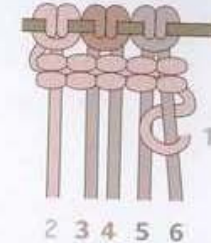
1 double demi-clé sur **2**. 1 double demi-clé sur **3**...



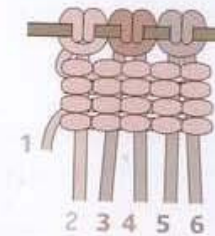
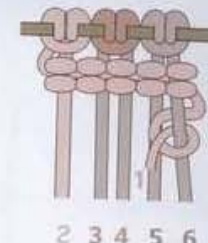
1 double demi-clé sur **4**...



... **5 et 6** : fin de la 1^{re} BV.



Changement de sens. 1 demi-clé sur **2**...



...etc. : fin de la 2^e BV.

Si vous découvrez le macramé, souvenez-vous de vos premiers lacets, chaussures, et ne vous laissez pas intimider par ces quelques nœuds tr...

Ce livre a été construit comme mes cours, les maîtresses véritables seront toujours vos mains ; vous verrez qu'avec très peu d'exercice, elles deviendront précises et rapides : les nœuds de macramé leur seront un automatisme, et vous prendrez rapidement, je l'espère, un véritable plaisir à réaliser les modèles que vous voulez.



Finitions

Le mot « macramé » trouverait ses origines dans son nom génois (= nœud), qui viendrait lui-même d'un mot arabe signifiant, selon les sources, « dentelles », ou « franges ».

Quoi qu'il en soit, il est certain qu'avec cette technique de nœuds fils sur fils, il reste toujours des franges.

Et sans doute s'est-on souvent cantonné dans... des modèles à franges parce qu'il était long et minutieux d'éliminer les nobles matériaux naturels que l'on utilisait lors des modes précédentes.

L'essentiel des finitions des bijoux proposés ici consiste à se débarrasser des fils inutiles sans prendre le risque que les nœuds se défassent, ce qui serait le cas si vous les coupez à ras sans autre forme de procès.

Le fil de Nylon utilisé dans ce livre, outre les avantages qu'il offre pour des bijoux de micro-macramé en termes de choix et subtilité de couleurs, solidité, finesse, tenue des nœuds... a ouvert d'autres horizons à la création, car il est fait de polypropylène, une sorte de matière plastique qui fond au-dessus de 165 °C.

En en faisant fondre les fibres, en les mélangeant entre elles, vous transformerez ces fils importuns en une (micro) masse compacte définitive : un petit outil fonctionnant sur pile permet d'être très précis dans cette opération délicate.

La colle à nœuds indiquée dans la rubrique Matériel, page 5, peut suffire à consolider un nœud simple terminant un enfilage de perles (voir photo gauche ci-dessous).

Pour des bijoux plus élaborés, deux sécurités valent mieux qu'une, voici comment procéder :



1 Vérifiez que les derniers nœuds sont serrés au maximum ; coupez l'ensemble des fils inutiles à 3-4 cm, par sécurité. Vous les recouperez à 1,5 mm au fur et à mesure que vous les brûlerez.



2 Déposez très précisément un peu de colle à nœuds au ras des nœuds, laissez sécher. Répétez sur l'envers du bijou. Vous pouvez recommencer une fois par sécurité.



4 Effleurez doucement ces fibres avec la pointe de l'outil, en lui faisant faire un léger va-et-vient entre les fibres ébouriffées pour les mêler ; essuyez régulièrement les résidus de matière fondue sur la pointe de l'outil.



3 Coupez les 2 ou 3 premiers fils à 1,5 mm ; avec une épingle (à macramé, par exemple), séparez les 3 brins de chaque fil, puis les fibres qui les composent en les ébouriffant



4 GROS PLAN



5 Répétez (3) et (4) jusqu'à élimination de tous les fils. Exercez votre main à cette petite opération délicate sur des essais de nœuds, elle sera sûre pour finir le bijou dans lequel vous aurez mis du cœur.

Montage des bijoux

Pour monter fermoir et chaînette sur vos bijoux, vous avez le choix entre deux options :

- La plus rassurante pour les débutantes, la plus rapide et la plus simple consiste à utiliser des embouts à écraser de la largeur du bijou.



1 Introduisez le bijou au fond de l'embout.



2 Lorsqu'il est bien en place et que rien ne dépasse, écrasez l'embout à l'aide de pinces plates en nylon, ou de pinces en métal en plaçant entre la pince et l'embout un morceau de tissu épais.

- Celle qui vous offre le plus de liberté de création, et s'adapte à tous les fermoirs consiste à coudre le bijou sur les anneaux d'un fermoir ou sur les embouts à anneaux intermédiaires : cette méthode exige une bonne maîtrise des finitions (photo 3, gros plan : photo 4).



Il ne reste plus qu'à fixer le fermoir menotte et la chaînette, ou le fermoir pression, par des anneaux qui s'ouvrent et se ferment également avec des pinces plates (ces apprêts existent déjà montés).



Pour les bracelets ou colliers, il vous faudra vous livrer à un petit calcul : ajouter la taille d'un fermoir de métal complet à celle du bijou nu pour obtenir les mesures que vous souhaitez ; vous avez la possibilité de modifier les modèles en ajoutant des rangs de nœuds ou en jouant sur le choix du fermoir.

Pour monter des bijoux de macramé en broche, bague, boucles d'oreilles, la couture s'avère également la solution la plus adaptée, puisqu'il existe pour tous les bijoux des systèmes comportant des trous.

Murano

Bracelet

Matériel

- 1,20 m de fil à macramé clair
- 2 m de fil à macramé foncé

Perles

- Delica, 4 couleurs A, B, C, D (1 g de chaque)
- E : 2 rocailles japonaises 2/0
- F : 2 rocailles japonaises 6/0
- H : 1 rocaille japonaise 8/0
- 1 perle intercalaire en métal ø 6 mm
- G1 : 1 grain de riz, réf. 5200, 9 x 6 mm
- G2 : 1 grain de riz, réf. 5200, 7,5 x 5 mm

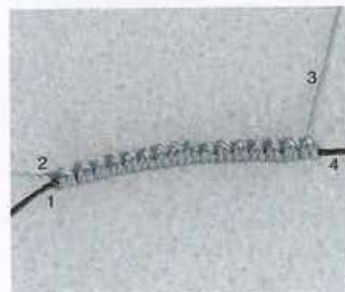
Perles de Murano

- 1 perle carrée 16 x 16 mm
- 1 tube 18 x 8 mm
- 1 disque ø 10 mm
- 1 spirale 12 x 8 mm

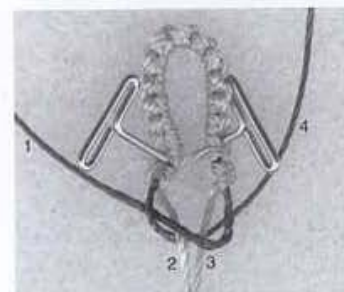
Réalisation



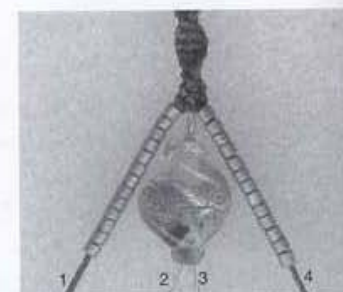
1 Pliez les fils en deux, fixez le fil clair au centre du fil porteur foncé, par un nœud en tête d'alouette.



2 Ajoutez 16 nœuds de feston double (frivolité) avec une des extrémités du fil clair.



3 Pliez cette bride en deux, fixez-la solidement à l'aide de 2 épingles rapprochées. Inversez les fils : les fils clairs **2 et 3** deviennent « fils porteurs ».



4 Alternez comme suit une série de demi-nœuds plats (DNP), effectués avec les fils **1 et 4** et l'enfilage des perles :
- 18 DN,
- 13 A sur les fils **1 et 4**, 1 perle spirale sur **2 et 3**.



5-6 14 DNP.



7 - 8 B sur **1 et 4**.
- 1 G2 sur **2 et 3**.



8 10 DNP.



Ce bracelet très facile à réaliser est conçu pour s'attacher à la dernière perle (perle tube), ou à l'avant-dernière. Si vous combinez 3 bracelets, vous obtenez un collier, ras de cou ou en Y, avec 4, 5 ou 6 bracelets, vous aurez... un sautoir !





9-10 Les picots :
 - 7 A sur 1 et 4, 2 DNP (gardez les fils bien tendus),
 - 9 B sur 1 et 4, 2 DNP,
 - 7 A sur 1 et 4, 2 DNP.



11 Poussez l'ensemble des picots en le faisant glisser sur les fils porteurs 2 et 3, qui restent bien tendus.



12 Sur les 4 fils, enfiler 1 F, 1E, la perle carrée, 1E, 1F ; bloquez-les par 2 DNP. Reprenez de (9) à (11).



13 10 DNP.



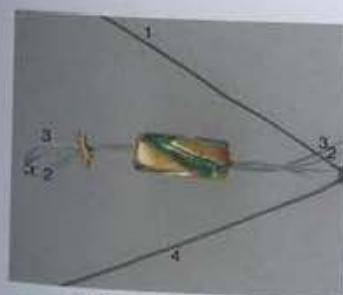
14 - 9 B sur 1 et 4.
 - 1 G1 sur 2 et 3.



15 14 DNP.



16 - 11 A sur 1 et 4.
 - La perle ronde sur 2 et 3.
 - 2 DNP.



17 Enfiler la perle baguette, l'intercalaire, 1 H sur les fils 2 et 3. Repassez ces mêmes fils dans l'intercalaire et la perle baguette.





18 Tendez les fils **2** et **3** de façon à positionner la perle de Murano à 1,5 cm de G1.



19 16 à 18 DNP sur les fils porteurs **2** et **3** en double, ajustez si nécessaire en tirant doucement sur les fils porteurs.



20 Enfilez 35 D sur **1**, 30 C sur **2**, 25 A sur **3** et 25 B sur **4**.



21 Nouez les fils au ras des perles par un nœud simple en vous aidant d'une épingle piquée sur le plateau pour bien serrer.

Variante du bracelet

Matériel

- 1,20 m de fil à macramé turquoise
- 2 m de fil à macramé vert foncé

Perles

- Delica, 4 couleurs A, B, C, D (1 g de chaque)
- E : 2 rocailles japonaises 2/0
- F : 2 rocailles japonaises 6/0
- H : 1 rocaille japonaise 8/0
- 1 perle intercalaire en métal, ø 6 mm
- G1 : 1 grain de riz, réf. 5200, 9 x 6 mm

Perles de Murano

- 1 tube 36 x 10 mm
- 1 tube 18 x 8 mm
- 1 spirale 12 x 8 mm
- 1 feuille spirale 16 x 12 mm

Réalisation

Étapes 1 à 11 : reprenez les explications du bracelet Murano en oubliant les étapes (7) et (8).

Étape 12 : passez les 4 fils dans 1 F, 1 E, la grande perle tube, 1 E, 1 F, 2 DNP, reprenez les étapes (9) à (11).

Étapes 13 et 14 : reprenez les explications du bracelet Murano, page 21.

Étape 15 : 10 DNP,

- 1 feuille torsadée sur **2** et **3**,
- 12 A sur **1**,
- 12 B sur **4**.

Sautez l'étape (16) et reprenez à (17).





Filigrane

Bracelet

Matériel

- 6 brins de 0,80 m + 1 brin de 0,4 m, soit 5,2 m de fil de Nylon pour macramé
- 2 embouts à écraser de 13 mm de large, anneaux, fermoir
- Colle pour verre-métal

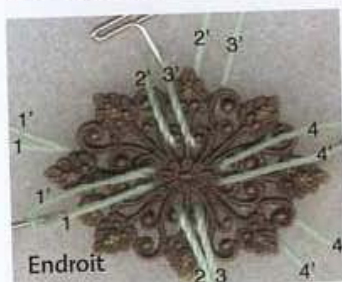
Perles

- Delica 11/0, 4 couleurs A, B, C, D
- E : 24 toupies en cristal de 3 mm
- F : 2 toupies en cristal de 4 mm
- G : 2 grains de riz en cristal, taille 9 x 6 mm

Perles de Murano

- 1 filigrane 21 x 28 mm, réf. J09701-1
- 1 cabochon ovale de 21 x 28 mm ou plus petit

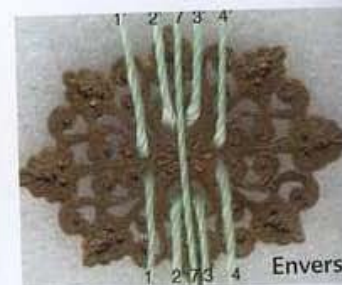
Réalisation



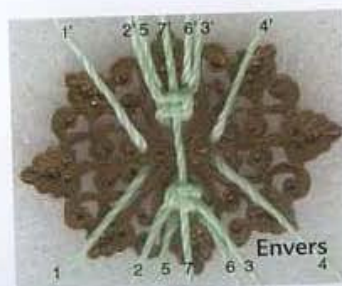
- 1-1 BIS** Prenez 4 brins de fil de 80 cm ; passez-en chaque extrémité à cheval sur le filigrane comme indiqué sur les photos (1) et (1 bis), centrez-les.
N.B. : chaque brin de fil plié en deux donne 2 fils, numérotés 1 et 1', 2 et 3, 2' et 3', 4 et 4'.



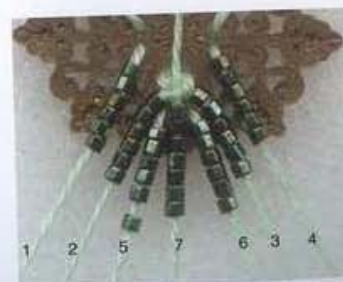
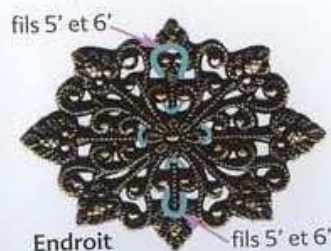
- 2** Séparez les fils en 2 groupes de 4 de part et d'autre du filigrane.



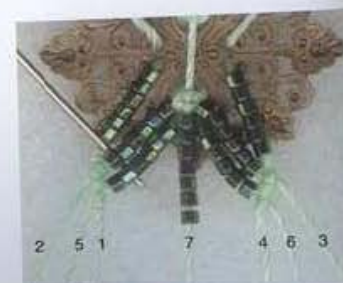
- 3** Ajoutez un 5^e brin de 40 cm (7 et 7') entre les fils du centre 1-1' et 4-4'.



- 4-4 BIS** Ajoutez encore comme indiqué sur les schémas (4) et (4 bis) un nouveau brin de fil d'un côté (qui donne, plié en deux, les fils 5 et 6, et de l'autre côté le dernier brin de fil (fils 5' et 6'). Le fil 7-7' coulisse entre les deux nœuds plats.



- 5** Enfilez 6 A sur les fils 1, 2, 5, 6, 3 et 4, 7 A sur 7.



- 6** De la gauche vers le centre, sur le fil 1 (fil porteur), réalisez 1 baguette diagonale de 2 demi-clés avec les fils 2 et 5. Répétez sur le fil porteur 4 avec 3 et 6 de la droite vers le centre.

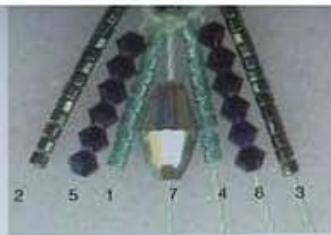
Ce bijou
se construit
à partir
du filigrane
central.







7 1 nœud plat (NP) sur **7** avec les fils **1** et **4**.



8 Enfilez :
- 14 A sur **2** et **3**,
- 6 E sur **5** et **6**,
- 9 C sur **1** et **4**,
- 1 F sur **7**.



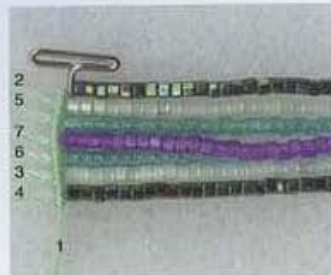
9 Bloquez F par 1 NP sur **7** avec **1** et **4**.



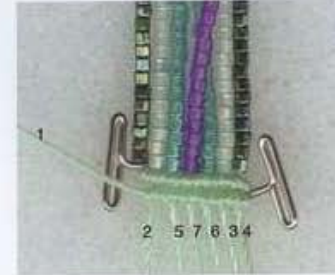
10 1 baguette diagonale du centre vers la gauche sur **1** avec **5** et **2**, répétez du centre vers la droite sur **4** avec **6** et **3**.



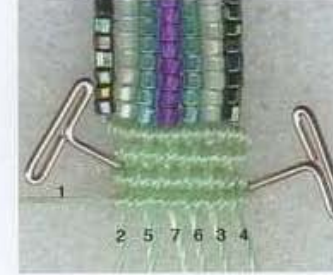
11 Enfilez 28 A sur **1** et **4**, puis :
- 28 C sur **2** et **3**,
- 29 B sur **5** et **6**,
- 1 G et 27 D sur **7**.



12 1 baguette horizontale sur le fil **1** avec **2**, **5**, **7**, **6**, **3** et **4**.



13 Une 2^e baguette horizontale sur **1**, cette fois de droite à gauche.



14 Une 3^e de gauche à droite, une 4^e baguette de droite à gauche.



15 Reprenez de (5) à (14) pour réaliser la seconde moitié du bracelet.
Attention : c'est à l'étape (12) que vous fixez définitivement le brin de fil **7-7'** : tendez-le bien avant de le nouer.



16 Collez le cabochon au centre du filigrane et procédez aux finitions.

14,2 cm

Libellule

Bracelet

Matériel

- 13 brins de 1 m chacun de fil pour macramé, soit 13 m
- 1 bouton tchèque de 27 ou 30 mm avec anneau $\varnothing$ intérieur 2 mm minimum
- 6 « charms » assortis au bouton

Perles

- A : 12 cubes japonais de 3 mm soit 0,6 g
- B : 40 toupies de 3 mm, réf. 5301
- C : 2 perles en cristal rondes aplaties 6 mm, réf. 5040
- D : 20 Delica 11/0
- E : 40 perles en cristal rondes de $\varnothing$ 2 mm, réf. 5000
- F : 2 g de Delica 10/0

Réalisation



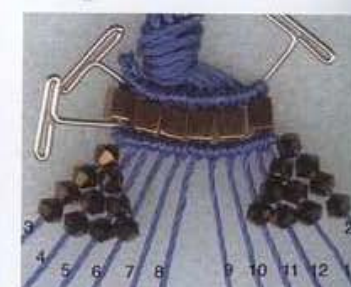
1 Nouez 12 brins de fil ensemble par un nœud simple provisoire ; fixez-le sur le plateau. Réalisez 1 baguette horizontale de doubles demi-clés sur le fil porteur **1** (1^{er} fil de gauche) avec les 11 autres fils.



2 Enfilez les fils deux par deux dans 1 A, 6 fois.



3 1 autre baguette horizontale sur **2** avec tous les fils.



4 Enfilez :
- 4 B sur **3** et sur **2**,
- 3 B sur **4** et sur **1**,
- 2 B sur **5** et sur **12**,
- 1 B sur **6** et sur **11**.



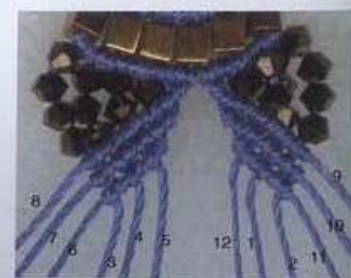
5 1 baguette diagonale du centre vers la gauche sur le fil porteur **8** avec **7, 6, 5, 4** et **3**.



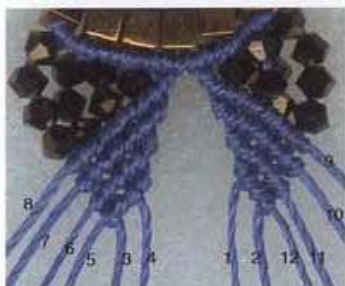
6 Répétez du centre vers la droite, sur le fil porteur **9** avec **10, 11, 12, 1** et **2**.



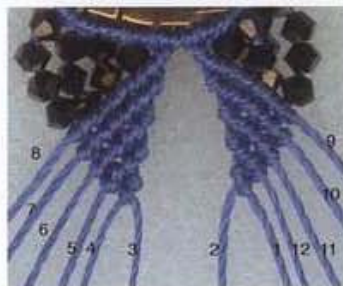
7 Une 2^e baguette diagonale, sur **7** vers la gauche, avec les fils **6, 5, 4** et **3** (laissez **8** de côté).



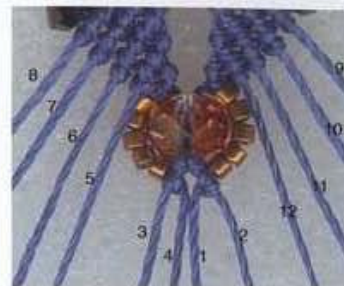
8 Une 3^e baguette sur **6** avec **5, 4** et **3**, sur **11** avec **12, 1** et **2**.



9 La 4^e sur 5 avec 4 et 3, sur 12 avec 1 et 2.



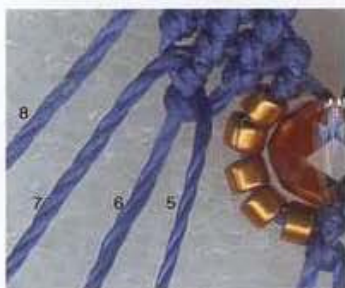
10 La dernière sur 4 avec 3, sur 1 avec 2.



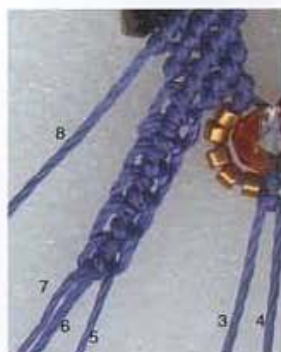
11 Passez les fils 3 et 2 dans 1 C. Enfilez 5 D sur 4 et sur 1. Bloquez l'ensemble par 1 double demi-clé avec 4 sur 3 et avec 1 sur 2.



12 1 demi-clé avec 7 sur 6.



13 1 demi-clé avec 5 sur 6.



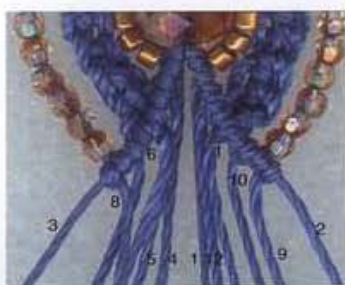
14 Répétez (12) et (13) 12 fois : vous obtenez 1 chaînette de 13 demi-clés alternés sur le fil porteur 6.



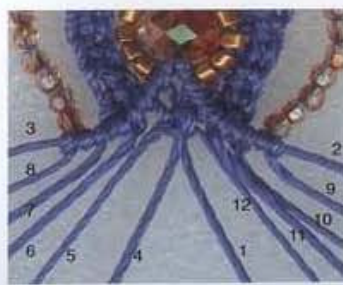
15 Reproduisez la même chaînette de demi-clés alternés sur le fil porteur 11 avec 10 et 12. Enfilez 10 E sur 8 et sur 9.



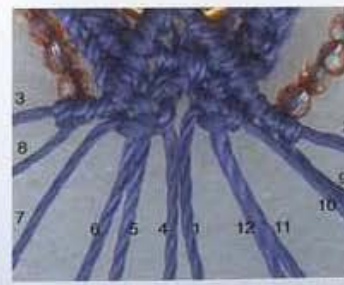
16 Sur le fil porteur 3, réalisez 1 baguette diagonale avec 5, 6, 7 et 8.



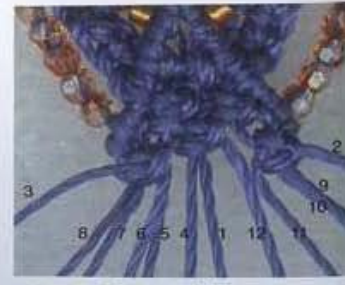
17 Sur le fil porteur 2, réalisez 1 baguette diagonale avec 12, 11, 10 et 9.



18 1 nœud plat (NP) sur 4 et un avec 5 et 12.



19 1 NP sur 6 et 5 avec 7 et 4, un autre sur 12 et 11 avec 1 et 10.



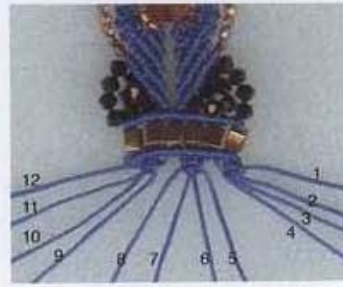
20 3 autres NP :
- avec 3 et 6 sur 8 et 7,
- avec 5 et 12 sur 4 et 1,
- avec 11 et 2 sur 10 et 9.



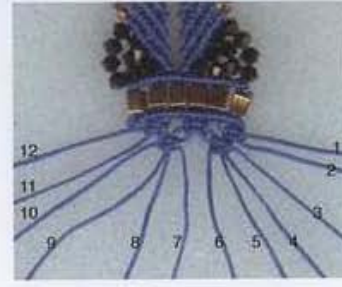
21 Et 1 nouveau NP sur **4** et **1** avec **5** et **12**.



22 1 baguette diagonale sur **2** avec **9, 10, 11, 12** et **1**, puis une autre sur **3** avec **8, 7, 6, 5, 4** et **2**.



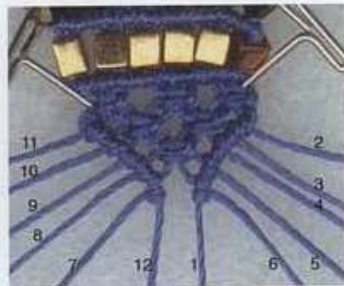
23 Dénouez le nœud provisoire et faites pivoter le bracelet à 180° sur le plateau; fixez-le en réunissant les fils par groupes de 4; réalisez 3 NP :
- avec **12** et **9** sur **11** et **10**,
- avec **8** et **5** sur **7** et **6**,
- avec **4** et **1** sur **3** et **2**.



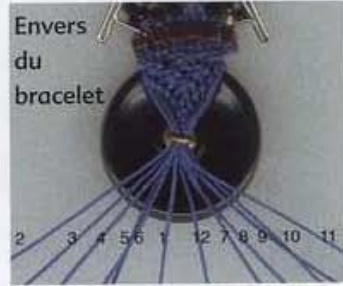
24 2 NP :
- avec **10** et **7** sur **9** et **8**,
- avec **6** et **3** sur **5** et **4**.



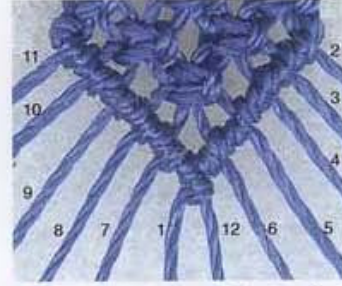
25 1 NP avec **8** et **5** sur **7** et **6**.



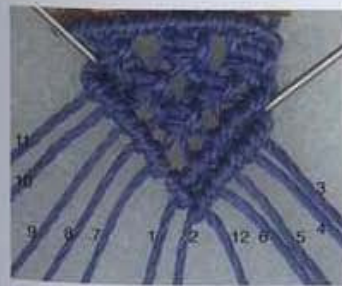
26 2 baguettes diagonales (BD) :
- sur **12** avec **11, 10, 9, 8, 7**,
- sur **1** avec **2, 3, 4, 5** et **6**.



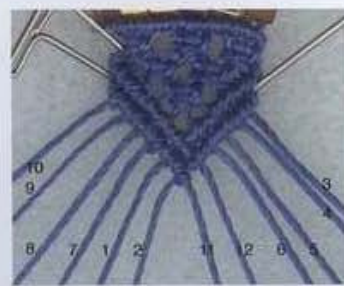
27 Si vous avez choisi un bouton de 27 mm de diamètre, c'est le moment de l'enfiler. Passez à l'étape (32), sautez l'étape (33) et poursuivez de (34) à la fin.



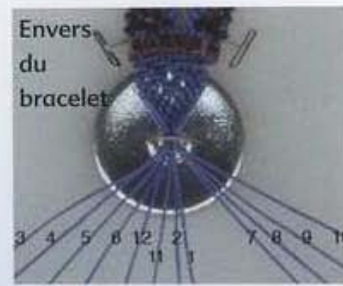
28 Pour adapter le modèle à un bouton de 30 mm de diamètre, joignez les 2 BD par 1 double demi-clé supplémentaire avec **1** sur **12**.



29 Ajoutez 1 BD sur **2** avec **3, 4, 5, 6** et **12**.

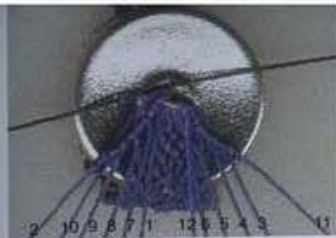


30 Et 1 BD sur **11** avec **10, 9, 8, 7, 1** et **2**.



31 C'est le moment d'enfiler le bouton de 30 mm.





32 Bracelet à l'endroit, bloquez le bouton à l'envers à l'aide d'un fil annexe fixé par 2 épingles.

Les 2 fils du centre deviennent fils porteurs de 2 BD du centre vers l'extérieur :

- sur **2** avec **1, 7, 8, 9** et **10**,
- sur **11** avec **12, 6, 5, 4** et **3**.

C'est une étape délicate car la tension des fils doit être identique des deux côtés du bouton.



33 Ajoutez 1 BD de chaque côté.



34 1 NP avec **8** et **5** sur **7** et **6**.



35 2 NP :
- avec **10** et **7** sur **9** et **8**,
- avec **6** et **3** sur **5** et **4**.



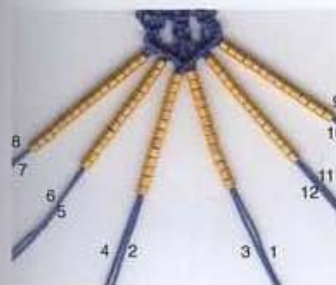
36 3 NP :
- avec **1** et **9** sur **2** et **10**,
- avec **8** et **5** sur **7** et **6**,
- avec **4** et **12** sur **3** et **11**.



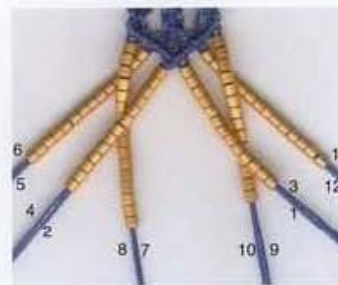
37 1 baguette horizontale sur **1** avec **2, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 11** et **12** : cette étape correspond à l'étape (1) de la 1^{re} moitié du bracelet ; vous pouvez maintenant remettre le bouton à l'endroit (37 bis) et reprendre les étapes (2) à (22).



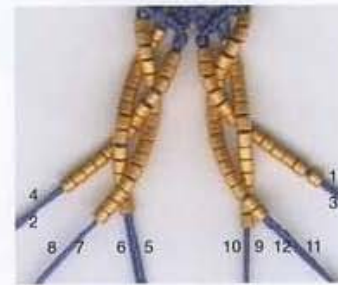
37 BIS



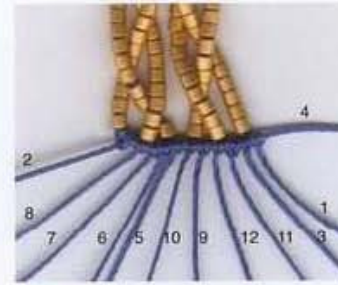
38 Passez les fils, deux par deux, dans les perles F :
- 16 F sur **8-7** et sur **10-9**,
- 14 F sur **6-5** et sur **12-11**,
- 13 F sur **4-2** et sur **3-1**.



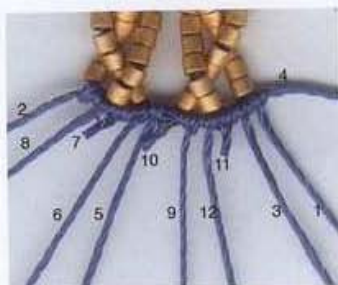
39 Tressez les 6 fils de perles ainsi formés comme suit :
- passez **8-7** sur **6-5**, sous **4-2**,
- passez **10-9** sur **12-11** et sous **3-1**.



40 Passez :
- **6-5** sur **4-2** et sous **8-7**,
- **10-9** sur **3-1**.



41 En prenant le fil **4** comme fil porteur, faites 1 baguette horizontale (BH) de gauche à droite avec les fils **2, 8, 7, 6, 5, 10, 9, 12, 11, 3** et **1**.



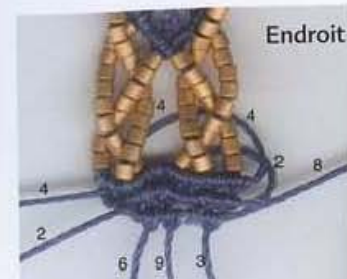
42 Déposez un soupçon de colle au ras de la BH sur les fils **7**, **10** et **11** ; laissez sécher, répétez une fois et coupez ces 3 fils à environ 4 mm. Mettez **4** en attente.



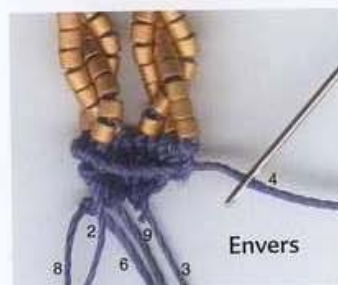
43 Sur le fil porteur **2**, ajoutez 1 BH avec **8**, **6**, **5**, **9**, **12**, **3** et **1** ; renouvelez l'opération décrite en (27) pour vous débarrasser des fils **5**, **12** et **1**. Mettez **2** en attente.



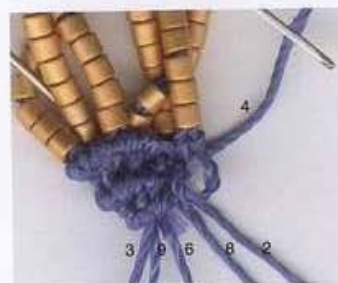
44 Sur le fil porteur **8**, ajoutez 1 BH avec **6**, **9** et **3**.



45 Passez le fil **4** sous le bijou de droite à gauche et avec 1 aiguille dans la boucle formée à l'étape (28) avec le fil **8**, entre les 2 premières BH.



45 BIS Passez les fils **2**, puis **8** de la même façon, entre la 2^e et la 3^e BH.



46 Pour le sécuriser, repassez le fil porteur **4** entre les baguettes **1** et **2**, tendez bien et mettez un petit point de colle.



47 Repassez également les fils **2** et **8** entre la 2^e et la 3^e BH. Rentrez ces 3 fils dans le cône que vous venez de former.



48 Reprenez les étapes (23) à (32) de l'autre côté du bouton.

Fermeture coulissante : croisez les 6 fils de chaque extrémité ; prenez le 13^e fil et faites un nœud simple sur l'ensemble de ces 12 fils croisés.



49 Les 12 fils seront vos fils porteurs : avec le 13^e fil, réalisez 7 nœuds plats bien serrés. Sécurisez chaque extrémité du fil



50 Prenez les fils de chaque extrémité du bijou deux par deux, fixez les « charms » par un nœud simple sécurisé à 5 cm du fermoir coulissant (mesuré bijou fermé).



Pendentif

Matériel

- 12 fils de 2 m chacun pour macramé + 1 m pour le fermoir, soit 25 m
- 1 bouton tchèque rond de $\varnothing$ 27 ou 30 mm ou ovale 24 x 34 mm avec anneau, $\varnothing$ intérieur minimum de 2 mm
- 6 « charms » assortis au bouton

Perles

- A : 12 cubes japonais de 3 mm soit 0,6 g
- B : 40 touppies de 3 mm, réf. 5 301
- C : 2 perles en cristal rondes aplaties 6 mm, réf. 5040
- D : 20 Delica 11/0
- E : 40 perles en cristal rondes 2 mm, réf. 5000
- F : 10 g de Delica 10/0

Partie centrale et franges



1 Suivez les explications du bracelet (voir page 28) jusqu'à l'étape (37) incluse.



2 Enfilez 58 F sur chacune des paires de fils **8-7, 6-5, 4-2, 3-1, 12-11** et **10-9** : vous obtenez 6 franges. Terminez par un nœud simple, sécurisez bien, coupez les fils.

Tour de cou



3 Fixez le bijou sur le plateau, franges en haut. Séparez les fils en 2 groupes : les 6 fils de gauche formeront la partie gauche du tour de cou, les 6 fils de droite la partie droite.

Enfilez 2 fils dans les perles :
 - 95 F sur **7-8** et **10-9**,
 - 93 F sur **6-5** et **12-11**,
 - 91 F sur **4-2** et **3-1**.

Pour le tressage, répétez 4 fois les étapes (39) et (40) du bracelet.

Terminez le pendentif comme expliqué pour le bracelet. Marquez par des nœuds provisoires l'emplacement des « charms » à 20 cm, essayez le bijou pour vérifier que le tour de tête vous convient, puis fixez les « charms » et procédez aux finitions.



Collier

Matériel

- 12 fils de 2 m chacun pour macramé + 1 m pour le fermoir, soit 25 m
- 1 bouton tchèque de ø 27 ou 30 mm avec anneau ø intérieur de 2 mm minimum
- 6 : « charms » assortis au bouton

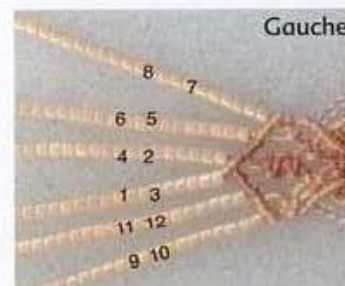
Perles

- A : 12 cubes japonais de 3 mm, soit 0,6 g
- B : 40 toupies de 3 mm, réf. 5301
- C : 2 perles en cristal rondes aplaties, réf. 5040
- D : 20 Delica 11/0
- E : 40 perles en cristal rondes de ø 2 mm, réf. 5000
- F : 8 g de Delica 10/0

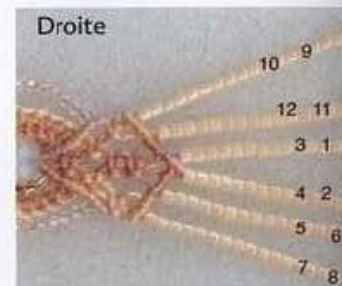
Réalisation



1 Partie centrale : suivez les explications du bracelet (voir page 28) jusqu'à l'étape (37) incluse.



Gauche



Droite

2 Tour de cou : pour que le collier se pose bien sur le cou, la moitié des fils qui se trouve près du menton doit être plus petite que celle qui se trouve du côté du buste.

Enfilez les perles sur les fils deux par deux :

- 61 F sur **7-8** et **10-9**,
- 59 F sur **6-5** et **12-11**,
- 58 F sur **4-2** et **3-1**,
- 60 F sur **1-3** et **4-2**,
- 62 F sur **11-12** et **5-6**,
- 64 F sur **9-10** et **7-8**.

3 Pour le tressage, répétez 3 fois les étapes (39) et (40).

Terminez le collier comme expliqué pour le bracelet page 34.

Marquez par des nœuds provisoires l'emplacement des « charms » à 20 cm, essayez le bijou pour vérifier que le tour de tête vous convient, puis fixez-les et procédez aux finitions.





Baroque

Bracelet

Matériel

- 12 brins de 1 m de fil à macramé soit 12 m
- 1 filigrane réf. J17675-2 de 26 x 52 mm, muni de 12 anneaux
- 3 m de fil de nylon polyfilament pour tissage, de la couleur du filigrane
- 2 embouts à écraser ou à anneaux, 18 mm de large, anneaux, fermoir
- 12 éclats percés en cristal assortis, réf. 3128, 3 mm
- Colle pour verre et métal
- 2 boutons en cristal de ø 10 mm, réf. 3015

Perles

- 1 cabochon en verre ou pierre fine de 22 x 12 mm
- 1 g de rocailles japonaises, taille 15/0
- Delica 11/0, 4 couleurs (A : 2 g, B : 1 g, C : 2 g, D : 1 g)
- E : 52 toupies en cristal de 3 mm
- F : 2 Delica 8/0

Réalisation



1 Fixez les 12 brins de fil sur les anneaux du filigrane par des nœuds en tête d'alouette. Vous pouvez vous aider d'un fil de nylon plus fin dont vous passez les deux extrémités dans l'anneau, par l'envers du filigrane ; centrez le fil à macramé dans la boucle ainsi formée, tirez et nouez.



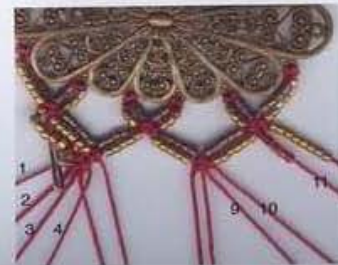
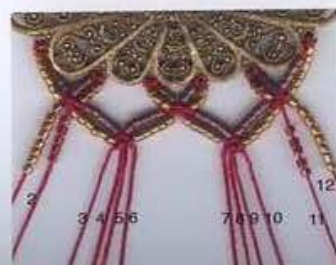
2 Enfilez 6 A sur 1 et 12, puis :
- 4 C sur 2 et 11,
- 3 C sur 3 et 10,
- 3 A sur 4 et 9, 5 et 8,
- 2 C sur 6 et 7.



3 Réalisez 3 nœuds plats (NP) :
- avec 1 et 4 sur 2 et 3,
- avec 5 et 8 sur 6 et 7,
- avec 9 et 12 sur 10 et 11.



4 Enfilez 8 A sur 1 et 12, puis :
- 5 D sur 2 et 11,
- 6 A sur 3 et 10,
- 5 C sur 4 et 9, 5 et 8,
- 5 A sur 6 et 7.



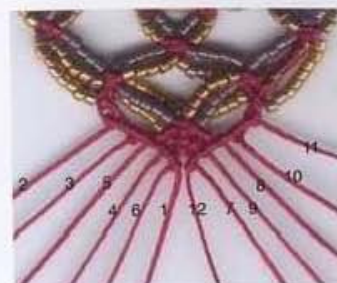




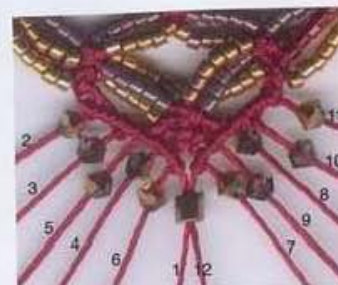
9 1 double demi-clé avec 4 sur 5 et avec 9 sur 8.



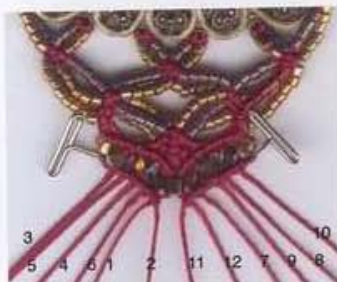
10 1 NP avec 4 et 9 sur 6 et 7.



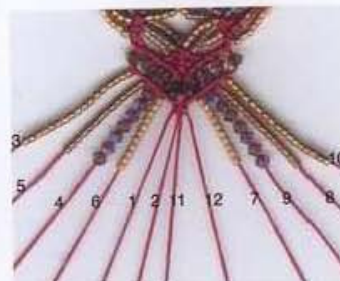
11 1 baguette diagonale de la gauche vers le centre sur 1 (de la droite vers le centre sur 12) comme suit :
 - 1 double demi-clé avec 2 sur 1, (avec 11 sur 12),
 - 2 doubles demi-clés avec 3 sur 1, (avec 10 sur 12),
 - 1 double demi-clé avec 5, 4, 6 sur 1, (avec 8, 9, 7 sur 12).



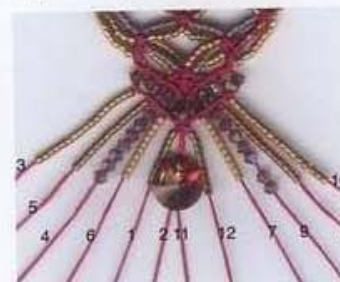
12 Passez 1 et 12 dans 1 F, enflez 1 E sur chacun des fils 2, 3, 5, 4, 6, et 11, 10, 8, 9, 7.



13 1 baguette diagonale (BD) sur 2 avec 3, 5, 4, 6, 1, une autre sur 11 avec 10, 8, 9, 7, 12.



14 Réunissez les BD par 1 NP sur 2 et 11 avec 1 et 12 et enflez 17 A sur 3 et 10, puis :
 - 16 B sur 5 et 8,
 - 7 E sur 4 et 9,
 - 10 D sur 6 et 7.



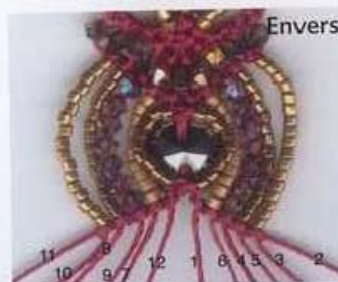
15 Ajoutez 9 B sur 1 et 12, passez 2 et 11 dans le bouton en cristal.



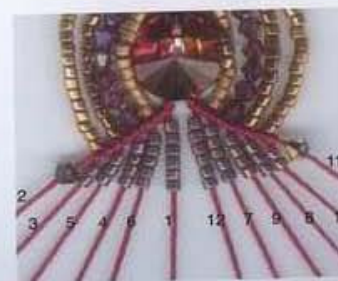
16 1 NP sur 2 et 11 avec 1 et 12. Les perles sur les fils 1 et 12 formeront un petit support pour le bouton lorsque vous aurez fait glisser le NP sur les fils porteurs 2 et 11.



17 Piquez 1 épingle verticalement au ras du bouton entre 1 et 12, écartez les fils 2 et 11 l'un de l'autre pour serrer doucement le nœud plat. Sur 2, du centre vers la gauche, 1 BD avec 1, 6, 4, 5, 3. Répétez sur 11 du centre vers



18 Puisque vous n'avez pas changé de fil porteur depuis l'étape (15), vous pouvez encore ajuster le support du bouton formé par les fils 1 et 12 en serrant ou desserrant les nœuds formés sur 2 et 11.



19 Enflez 1 E sur 2 et 11, puis :
 - 2 C sur 3 et 10,
 - 3 C sur 5 et 8,
 - 4 C sur 4 et 9,



20 2 baguettes de l'extérieur vers le centre :
 - sur 2 avec 3, 5, 4, 6, 1,
 - sur 11 avec 10, 8, 9, 7, 12.



21 3 NP :
- avec 3 et 6 sur 5 et 4,
- avec 1 et 12 sur 2 et 11,
- avec 7 et 10 sur 9 et 8.
Tirez sur les fils 2 et 11 pour ajuster les baguettes créées à l'étape précédente.



25 1 BH de gauche à droite sur 3 avec 5, 4, 6, 1, 2, 11, 12, 7, 9, 8 et 10.



22 1 BH sur 3 avec 5, 4, 6, 1, 2, 11, 12, 7, 9, 8 et 10.



23 Enfilez 1 D sur 4, 6, 1, 2, 11, 12, 7, 9, 8 et 10.



24 1 BH de droite à gauche sur 3 avec 10, 8, 9, 7, 12, 11, 2, 1, 6, 4 et 5.



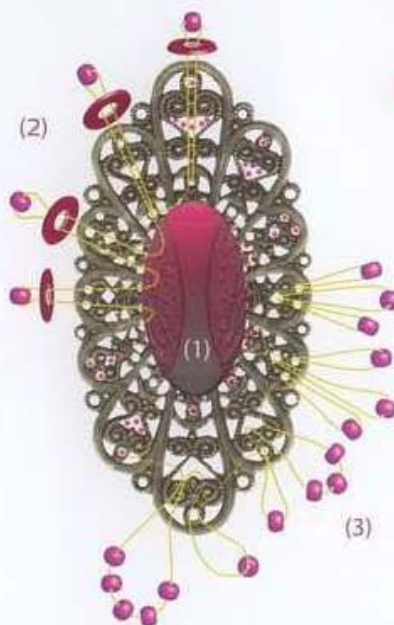
26 Reprenez depuis l'étape (1) pour réaliser l'autre côté du bracelet et procédez aux finitions.

Broderie du filigrane

1 Collez le cabochon bien centré, laissez sécher.

2 Brodez tout autour les 12 éclats percés, en vous fixant sur un ou sur deux trous du filigrane comme indiqué sur la photo; évitez de piquer dans le fil, afin de pouvoir le retendre si nécessaire avant de passer à l'étape suivante.

3 Brodez les mini-perles de rocaïlle, tendez bien le fil et redressez les perles avec l'aiguille de façon à ne pas voir les trous.



● Perle japonaise 15/0

● Éclat percé en cristal 3 mm



4 Passez chaque extrémité du fil dans les fils tendus sous le filigrane en les nouant plusieurs fois autour et coupez-les.

Collier

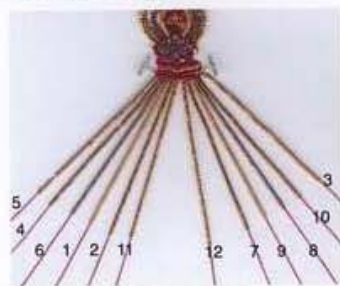
Matériel

- 12 brins de 1,50 m de fil à macramé, soit 18 m
- 1 filigrane 26 x 52 mm, muni de 12 anneaux, réf. J17675-2
- 3 m de fil de Nylon polyfilament pour tissage, de la couleur du filigrane
- 2 embouts à écraser ou à anneaux de 18 mm de large, anneaux, fermoir
- Colle pour verre et métal

Perles

- 1 cabochon en verre ou pierre fine, de 22 x 12 mm
- 1 g de rocailles japonaises, 15/0
- Delica 11/0, 4 couleurs (A : 5 g, B : 4 g, C : 2 g, D : 1 g)
- E : 52 toupies en cristal de 3 mm, réf. 5301
- F : 2 Delica 8/0
- 2 boutons en cristal de 10 mm, réf. 3015
- 12 éclats percés en cristal assortis, réf. 3128, 3 mm

Réalisation



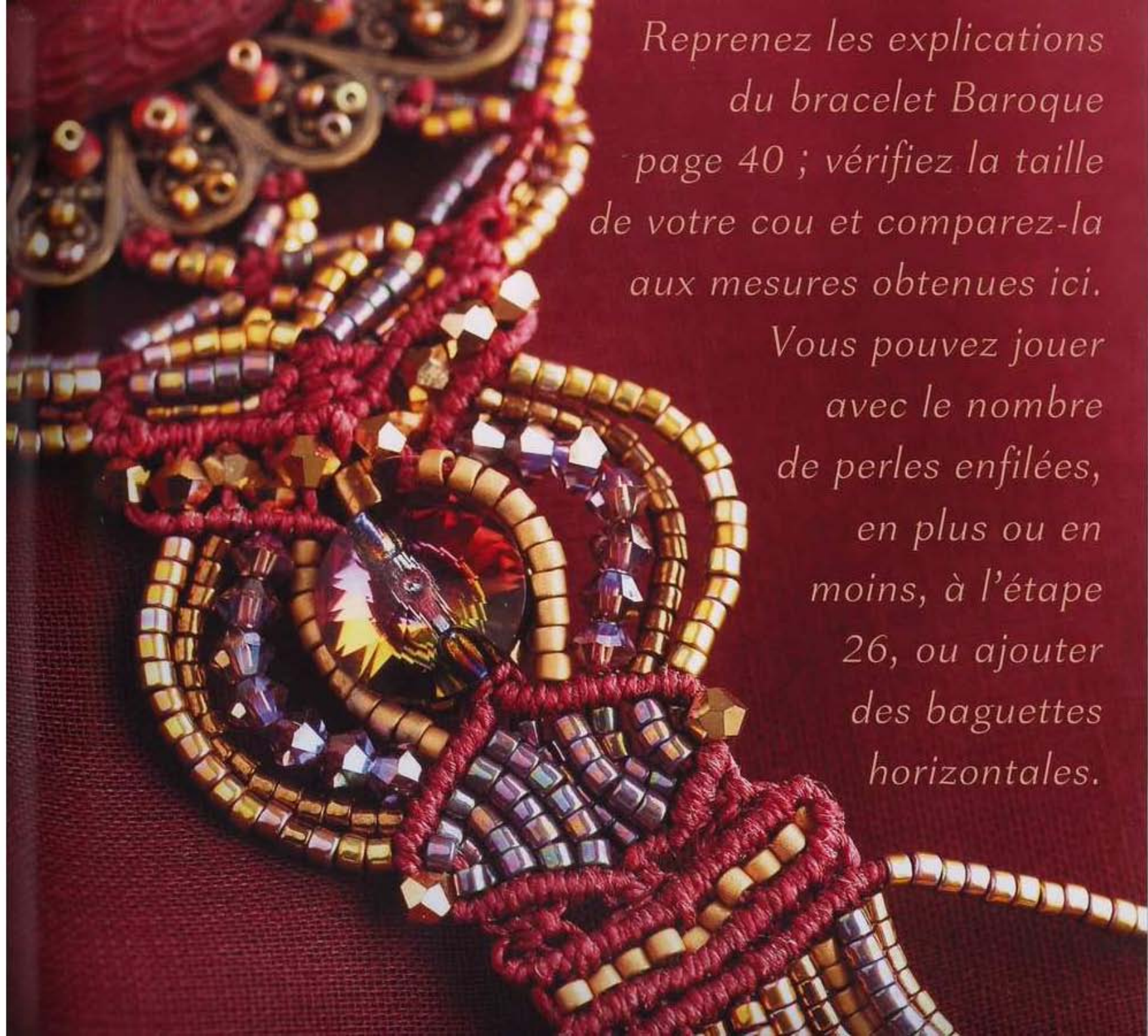
- 26** Enfilez 50 perles sur chacun des fils :
- 50 A sur 5, 3, 11 et 12,
 - 50 B sur 4, 10, 2 et 7,
 - 50 C sur 6 et 8,
 - 50 D sur 1 et 9.



- 27** Réunissez ces fils par 1 BH et reprenez les étapes (21) à (25).



- 28** Réalisez l'autre côté du collier de la même façon. Brodez le filigrane et procédez aux finitions. Tenez compte de la taille du fermoir, c'est un collier dit « de chien » qui doit être bien ajusté.



*Reprenez les explications
du bracelet Baroque
page 40 ; vérifiez la taille
de votre cou et comparez-la
aux mesures obtenues ici.*

*Vous pouvez jouer
avec le nombre
de perles enfilées,
en plus ou en
moins, à l'étape
26, ou ajouter
des baguettes
horizontales.*

Bracelet

Matériel

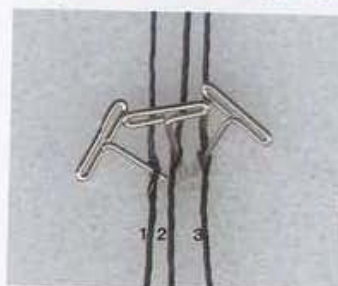
- 12 fils pour macramé, de 1,25 m chacun soit 15 m
- 1 à 3 m de fil pour tissage de perles de la même couleur
- aiguilles à perles n° 10 et 13
- 2 embouts à écraser pour bracelet de 13 mm de large, anneaux, fermoir
- 1 cabochon en verre ou pierre fine, taille 25 x 18 cm
- 2 strass de 10 mm, réf. 4470 avec sertissure à broder

Perles

- Delica 11/0, 4 couleurs assorties : A : 3 g, B : 4 g, C : 1 g, D : 1 g
- E : 24 rocailles 8/0
- F : 2 Delica 8/0
- G : 4 perles 12 x 5,5 mm oblongues facettées en pierre assortie
- H : 20 toupies en cristal de 3 mm, réf. 5301
- I : 0,5 g de rocailles 15/0

Réalisation

Support du cabochon, dessus



1 Prenez 3 brins de fil de 2 m chacun et fixez-les bien serrés les uns à côté des autres en leur centre à l'aide d'une épingle.



2 Sur le fil porteur **2**, réalisez 1 nœud plat (NP) avec **1** et **3**. Enfilez 1 A sur **1**, 1 A sur **2**, 1 E sur **3**.



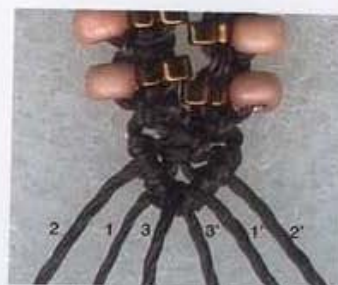
3 Répétez (2) 11 fois (vous avez 12 E).



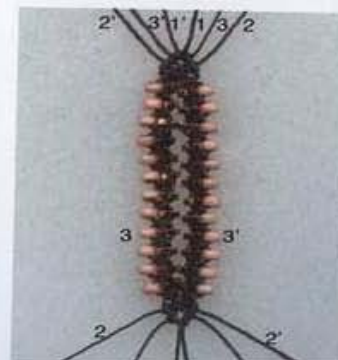
4 Réalisez un 2° élément identique en reprenant de (1) à (3) avec les fils **1'**, **2'** et **3'**, épinglez-le tout près du 1^{er}, avec les perles E à l'extérieur.
Réalisez 1 NP avec les fils **2** et **2'** sur les fils porteurs **1** et **1'**.



5 En prenant **3** comme fil porteur, 1 baguette diagonale de la gauche vers le centre avec **2** et **1**; en prenant **3'** comme fil porteur, 1 baguette diagonale de la droite vers le centre avec **2'** et **1'**.



6 Ajoutez un nœud simple avec **3** et **3'**.



7 Fermez l'autre côté du dessus du cabochon par 1 NP et 2 baguettes diagonales de la même façon et laissez-le en attente.



Support du cabochon, dessous

Prenez 3 brins de fil de 2 m chacun (5, 6 et 7), fixez-les bien serrés les uns à côté des autres en leur centre à l'aide d'une épingle.



8 Sur le fil porteur 6, réalisez un nœud plat (NP) avec 5 et 7. Enfilez 1 A sur 6, 1 A sur 7.



9 Répétez (8) 10 fois (vous avez 2 colonnes de 11 A).

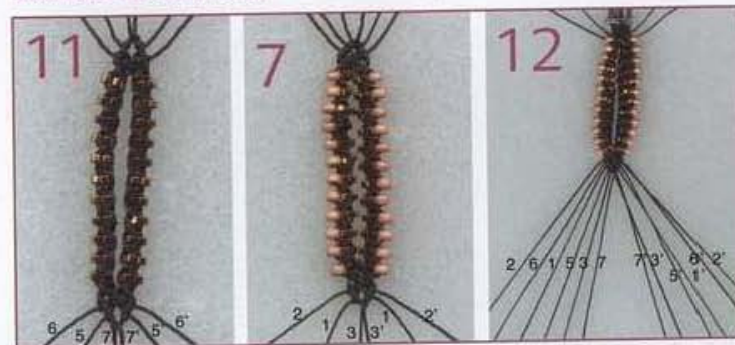


10 Réalisez un 2^e élément identique en reprenant (8) et (9) avec les fils 5', 6' et 7', épinglez-le tout près du 1^{er}, fils sans perles à l'intérieur.



11 Réalisez 1 NP avec les fils 6 et 6' sur les fils porteurs 5 et 5'. En prenant 7 comme fil porteur, 1 baguette diagonale de la gauche vers le centre avec 6 et 5.

En prenant 7' comme fil porteur, 1 baguette diagonale de la droite vers le centre avec 6' et 5'. Ajoutez un nœud simple avec 7 et 7'. Fermez l'autre côté du dessous du cabochon par 1 NP et 2 baguettes diagonales de la même façon et laissez-le en attente.



12 Fixez le dessus du cabochon sur le dessous, en disposant alternativement un fil du dessus, un fil du dessous : 2, 6, 1, 5, 3, 7, et 7', 3', 5', 1', 6', 2'.



13 Sur le fil porteur 2, réalisez 1 baguette diagonale de la gauche vers le centre avec les fils 6, 7, 3, 1 et 5.



14 Répétez de la droite vers le centre, sur le fil porteur 2' avec les fils 6', 7', 3', 1' et 5'.



15 Ajoutez 1 demi-clé avec le fil 2' sur le fil 2.



16 Faites 1 baguette diagonale à gauche sur le fil porteur 6, à droite sur 6', terminez



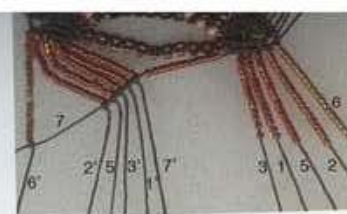
17 Reprenez de (12) à (16) pour fermer le support du cabochon de l'autre côté.



18 Faites pivoter l'ensemble de 90°, séparez les fils de chaque côté en 2 groupes de 6.



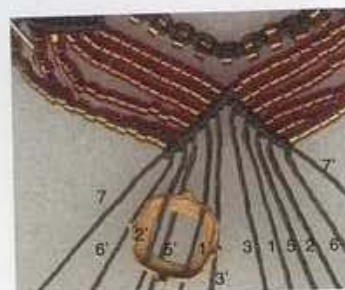
19 Enfilez 19 A sur 6' et 6, puis :
- 18 B sur 2' et 2,
- 16 B sur 5' et 5,
- 14 B sur 1' et 1,
- 13 B sur 3' et 3,
- 12 B sur 7' et 7.



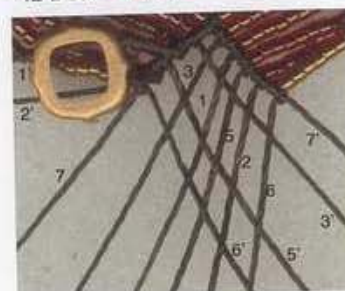
20 En prenant 7 comme fil porteur, réalisez 1 baguette diagonale du centre vers la gauche avec 7', 3', 1', 5', 2', 6'; serrez les nœuds les uns contre les autres sur 7.



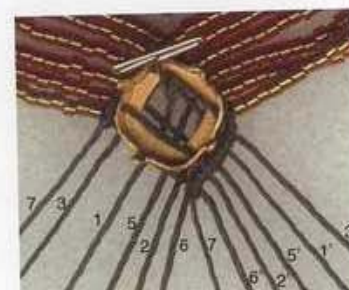
21 En prenant 7' comme fil porteur, réalisez 1 baguette diagonale du centre vers la droite avec 3, 1, 5, 2, 6; serrez les nœuds les uns contre les autres sur 7'.



22 Passez les fils 1' et 2' dans les trous d'une sertissure.



23 Formez un tissage en passant 3' sur 3, sous 1, sur 5, sous 2, sur 6, puis :
- passez 5' sous 3, sur 1, sous 5, sur 2, sous 6,
- passez 6' sur 3, sous 1, sur 5, sous 2, sur 6.



24 Sur le fil porteur 7', faites 1 baguette diagonale de la droite vers le centre avec 3', 1', 5', 2', 6'.



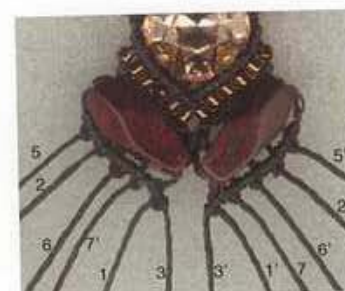
25 Posez le strass et rabattez les griffes de la sertissure. Sur le fil porteur 7, 1 baguette diagonale de la gauche vers le centre avec 3, 1, 5, 2, 6 et 7'. Enfilez 1 A sur chaque fil.



26 Enfilez également 1 A sur 7 et 7'. Réalisez une 2^e baguette diagonale de chaque côté vers le centre sur les fils porteurs 3 et 3'.



27 Joignez les 2 diagonales par un nœud plat sur 3 et 3' avec 7' et 7. Croisez les fils 1 et 3 dans 1 perle G, dupliquez avec 1' et 3' à droite.



28 1 baguette diagonale sur 3 de la gauche vers le centre, mais cette fois-ci, chacun des fils (5, 2, 6, 7', 1) forme 3 demi-clés au lieu de la double demi-clé habituelle. Répétez à droite sur 3'.



29 Une 2^e baguette diagonale (de doubles demi-clés) sur 5, avec 2, 6, 7, 1, 3 et 3' à gauche.



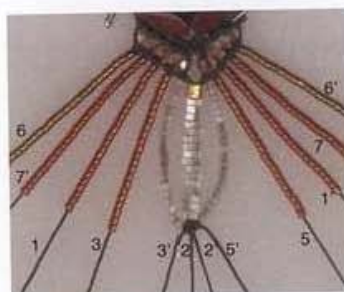
30 Reprenez à droite sur le fil porteur 5', avec 2', 6', 7, 1' et 5.



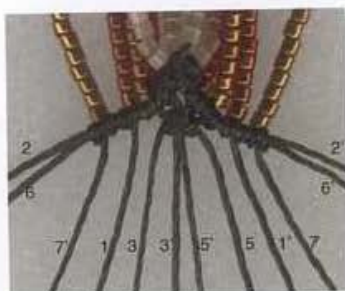
31 Enfilez 1 H sur les fils 6, 7, 1, 3, 3' à gauche, sur 6, 7, 1', 5 et 5' à droite. De la gauche vers le centre, ajoutez 1 baguette diagonale de 3 demi-clés sur 2 porteur avec 6, 7, 1, 3, 3' et 2.



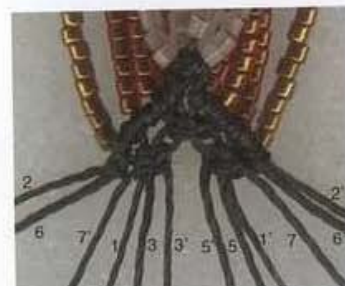
32 Répétez cette baguette diagonale de la droite vers le centre sur 2' avec 6', 7, 1', 5 et 5'; ajoutez 1 NP sur 2 et 2' avec 3' et 5'.



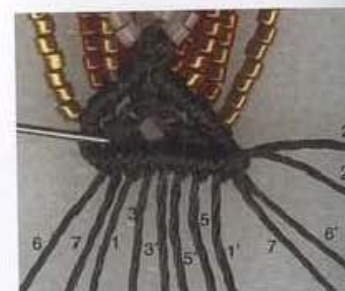
33 Enfilez 28 A sur 6 et 6', puis :
- 25 B sur 7 et 7, 23 B sur 1 et 1',
22 B sur 3 et 5,
- 20 C sur 3' et 5',
- passez 2 et 2' dans 1 F, enfilez 14 D sur chaque fil, et bloquez par 1 NP avec 3' et 5' sur 2 et 2'.



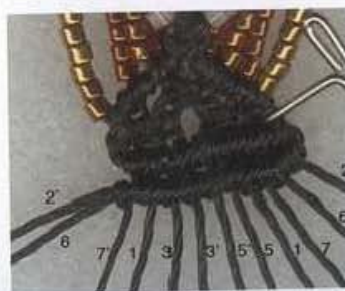
34 1 baguette diagonale du centre vers la gauche sur 2 avec 3', 3, 1, 7' et 6, 1 baguette diagonale du centre vers la droite sur 2' avec 5', 5, 1', 7 et 6. 1 NP avec 3 et 5 sur 3' et 5'.



35 1 NP avec 7' et 3' sur 1 et 3, un autre avec 5' et 7 sur 5 et 1'.

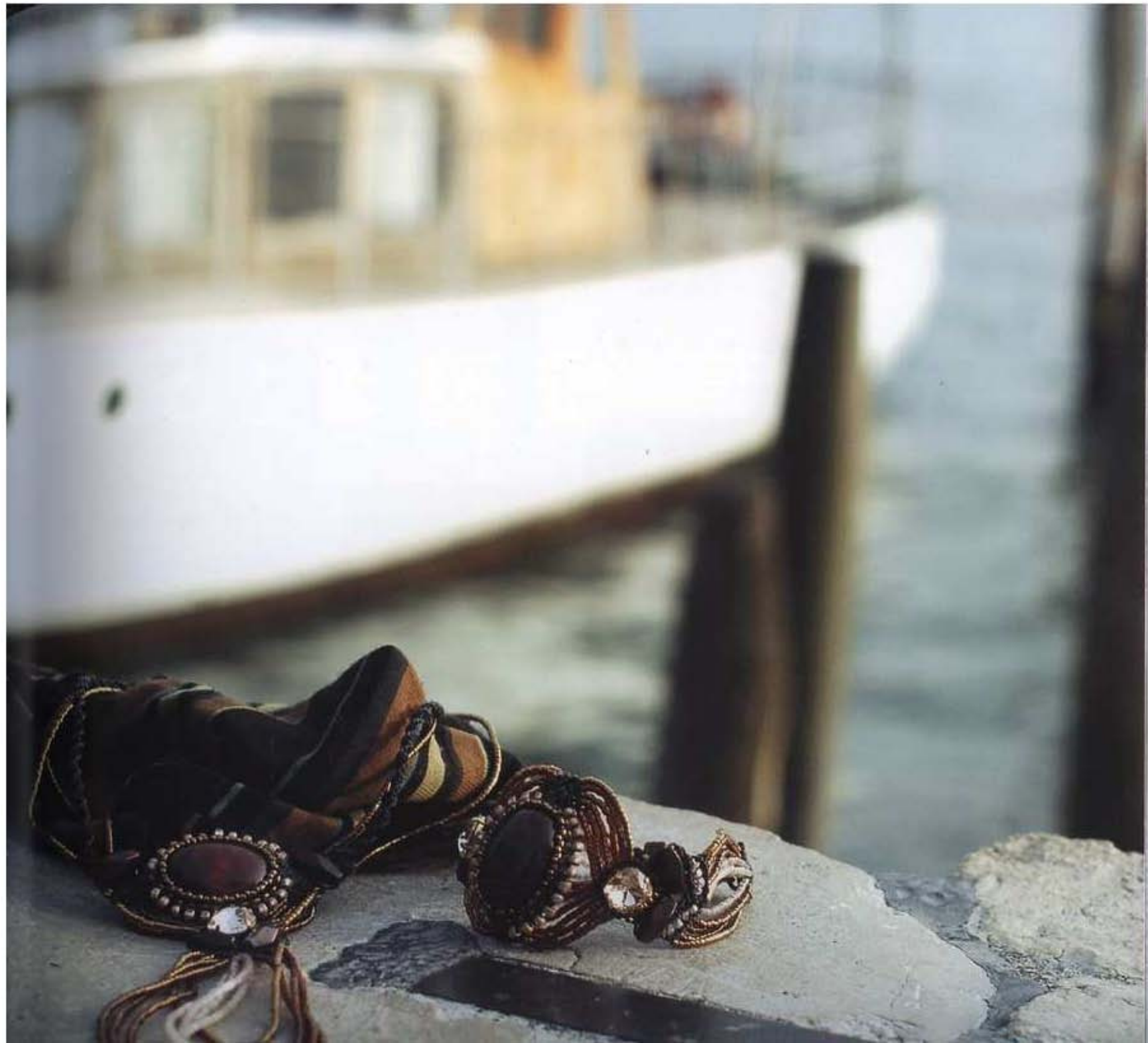


36 1 baguette horizontale sur 2 avec 6, 7, 1, 3, 3', 5, 5, 1', 7, 6' et 2'.



37 1 baguette horizontale sur 2' avec 2, 6', 7, 1', 5, 3', 3, 1, 7' et 6. Reprenez les étapes (19) à (38) pour réaliser l'autre côté du bracelet. Sécurisez





Insertion du cabochon

Le support de cabochon comporte 4 éléments : 2 dessus et 2 dessous. Les perles E de l'élément « dessus » ne sont que décoratives.

1 Préparez sur l'aiguille à perles n° 10 une aiguillée de 80 cm environ de fil pour tissage, sans faire de nœud ni détacher le fil de la bobine.

* Reliez les 12 perles A centrales de l'élément « dessus » (numéros impairs) aux 11 perles de droite de l'élément « dessous » (numéros pairs) en passant, dans l'ordre de

la numérotation, successivement dans 1 A du dessus et 1 A du dessous par l'extérieur.

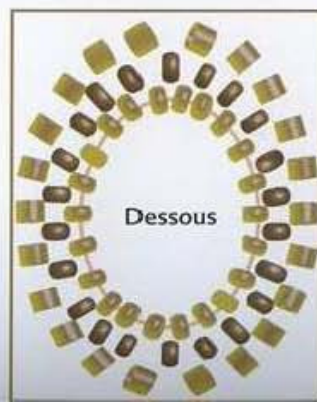
Lorsque vous sortez de la 23^e A, passez le fil sur le dessus du cabochon et enfiler 1 A annexe * ; répétez de * à * avec les 23 A de l'autre côté, toujours en tendant bien le fil.

Évitez de piquer dans le fil pour macramé et serrez bien.

Les perles A des autres colonnes serviront à resserrer le « textile » sur le cabochon à l'étape (3), sous le cabochon aux étapes (4) à (7).

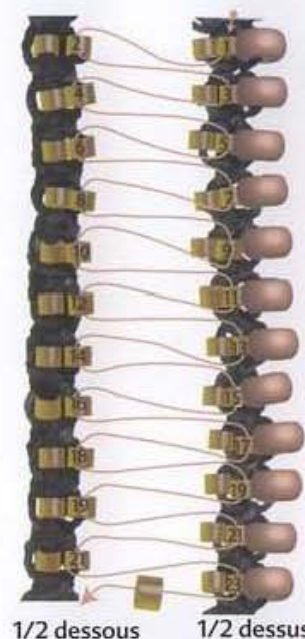


2 Pour fixer la dernière A enfilée, piquez dans la A n° 1. Passez dans celle qui la touche directement, en changeant de sens.



3 Cette étape se réalise avec les perles A non numérotées de l'élément « dessus ».

Enfilez 1 I, passez dans la A qui suit. Insérez ainsi en serrant bien 26 fois 1 I entre les 26 A du bord. Repassez une fois le fil dans ces 52 perles, mettez le fil de côté pour les finitions.



1/2 dessous 1/2 dessus



4 Cette étape se réalise avec les perles A non numérotées de l'élément « dessous ».

Du côté de la bobine, coupez environ 80 cm et, avec l'aiguille n° 13, passez le fil au plus près sur l'envers. Piquez dans la 1^{re} A qui se présente.



1



5 Intercalez 1 I entre chaque A (soit 22 I au total). Lorsque vous êtes passé dans la dernière A, enfiler 1 I et repassez dans la 1^{re} A ; mettez le cabochon en place.

Matériel

- 12 fils de 1,50 m chacun pour macramé, soit 18 m
- 1 à 3 m de fil pour tissage de perles de la même couleur
- 1 cabochon en verre ou pierre fine de 25 x 18 mm
- aiguilles à perles n° 10 et 13

- 2 embouts à écraser de 8 mm de large, anneaux, fermoir
- 1 strass, de 10 mm, réf. 4470, avec sertissure à broder

Perles

- Delica 11/0, 4 couleurs assorties : A : 3 g, B : 4 g, C : 1 g, D : 1 g
- E : 24 rocailles 8/0
- F : 2 Delica 8/0
- G : 4 perles 12 x 5,5 mm oblongues facettées en pierre assortie
- I : 0,5 g de rocailles 15/0

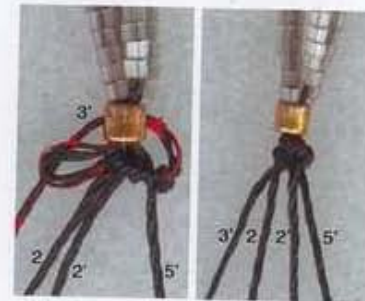
Réalisation du pendentif



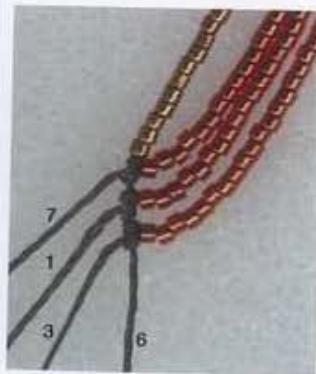
- 1** Reprenez les explications du bracelet de (1) à (32). Fixez le cabochon. Enfilez 60 A sur 6 et 6', puis :
 - 62 B sur 7' et 7, 64 B sur 1 et 1', 66 B sur 3 et 5.
 Passez 2 et 2', 3' et 5' dans 1 F. Enfilez 60 C sur 3' et 5', 60 D sur 2 et 2', passez les 4 fils dans 1 F.



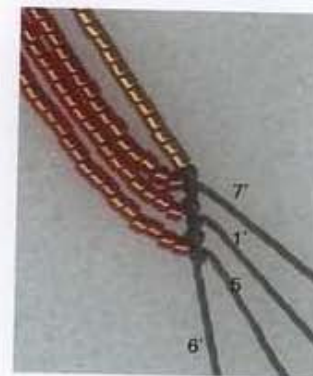
- 2** 1 baguette horizontale de gauche à droite sur 3' avec 2, 2' et 5'.



- 2 BIS** Conservez 1 boucle assez ample pour pouvoir y repasser le fil 3', serrez.



- 3** 1 baguette diagonale sur 6 avec 7, 1, 3.



- 4** 1 baguette diagonale sur 6' avec 7', 1', 5.

Réalisation du tour de cou

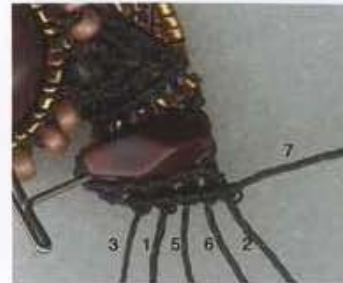


5 Fixez le pendentif à l'envers ;
enfilez 1 A sur chacun des fils
6, 2, 5, 1, 3 et 7.

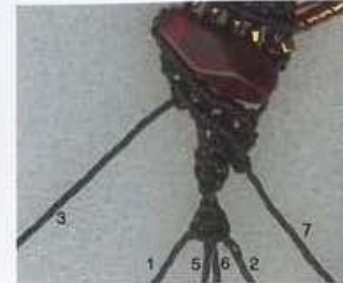
Sur le fil porteur **6** (extérieur), réa-
lisez 1 baguette.



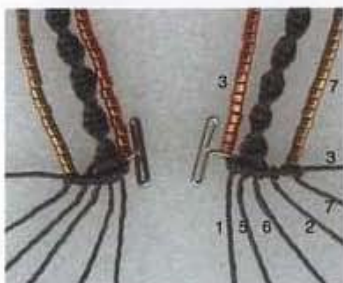
6 Croisez les fils **2** et **6** dans 1 G,
bloquez-la par 1 baguette de
triples demi-clés sur **2.**



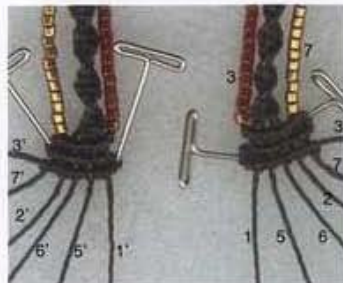
7 Puis par 1 baguette de dou-
bles demi-clés sur **7.**



8 Avec les 4 fils du centre (**1, 5,**
6 et 2) montez une spirale de
demi-nœuds plats de 15 cm.



9 Enfilez 115 B sur le fil **3**, 118 A
sur le fil **7.** En prenant **3**
comme fil porteur, faites 1 baguette
de gauche à droite.



10 Une 2^e de droite à gauche,
une dernière baguette
horizontale de gauche à droite,
toujours sur **3.**

Répétez depuis (5) pour réaliser symétriquement la 2^e moitié du tour
de cou et procédez aux finitions.





Sahara

Bracelet

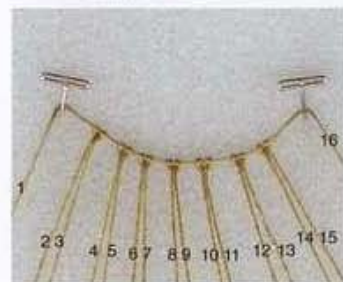
Matériel

- 16 m de fil de nylon pour macramé
- 2 embouts à écraser de 24 mm de large, anneaux, fermoir et chaînette

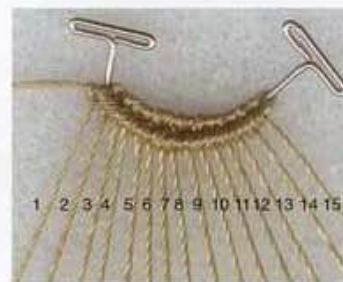
Perles

- Delica 11/0, 7 couleurs assorties. A : 1 g, B : 1 g, C : 2 g, D : 1 g, F : 0,5 g, J : 1 g, K : 1 g
- Delica 8/0, E : 0,5 g
- G : 4 perles rondes ø 6 mm
- H : 8 strass triangle 8 mm, réf. 4722, avec sertissure à broder
- I : 3 strass chaton 6 mm avec sertissure à broder

Réalisation



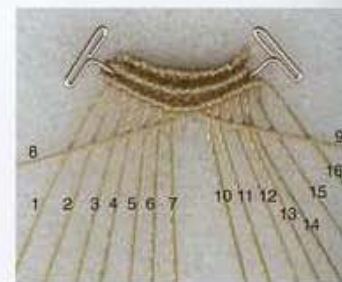
1 Coupez 8 fils de 2 m chacun, pliez-les en deux ; fixez le centre d'un de ces fils par 2 épingles (fil 1 à gauche, 16 à droite). Fixez les 7 autres fils sur 16 (fil porteur) par un nœud en tête d'alouette. Vous avez maintenant 16 fils.



2 Rapprochez les nœuds les uns des autres et faites 1 baguette horizontale de doubles demi-clés de droite à gauche sur 16 avec les fils 15 à 1.



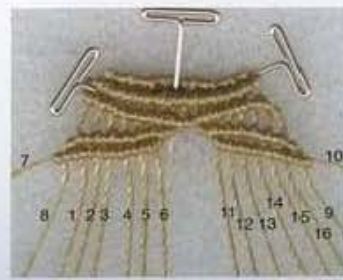
3 Toujours sur le fil 16, montez une 2^e baguette horizontale, cette fois-ci de gauche à droite avec les fils 1 à 15.



4 À cette étape, les fils du centre (8 et 9) deviennent fils porteurs.



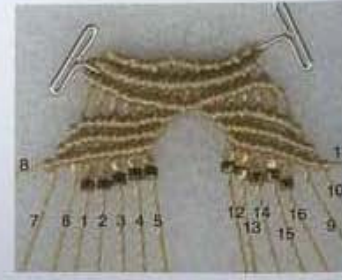
5 Réalisez de droite à gauche 1 baguette diagonale de 2 demi-clés sur le fil 8 avec les fils 7



6 Puis toujours à partir des fils du centre, une 2^e baguette diagonale sur le fil porteur 7 du



7 Enfin, une 3^e baguette diagonale sur le fil 6, du centre vers la gauche, sur le fil 11 du centre



8 Mettez en attente les fils 6, 7, 8 et 9, 10, 11. Enfilez sur chacun des fils 1 à 5 et 12 à 16 : 1 A, 1 B

