

- 1 Spectacles de glace, multiples projecteurs blancs. Si des projecteurs sont colorés, utilisez la Scène 4.
- 2 Bâtiments en feu, feux. Pour des détails dans les zones avoisinantes, utilisez la Scène 5.
- 3
 - Scènes de spectacle fortement éclairées. Si les lumières sont colorées ou adoucies utilisez la Scène 6.
 - Rings de boxe ou de lutte fortement éclairés. Pour les prises de vue a proximité du ring (spectateur), utilisez la Scène 5.
- 4 Signalétiques au néon, affiches de théâtre. Pour capturer des détails dans les zones avoisinantes, utilisez la Scène 7.
- 5
 - Feux de camp. (Gardez les sujets près du feu, mais à l'abri de la chaleur et des flammes.)
 - Télé lumineuse et écran de cinéma à 1/25 ou 1/30 de seconde seulement. Si en couleur, utilisez la Scène 8.
 - Performances aériennes de cirque fortement éclairées par projecteur de poursuite. Pour les numéros au sol ou les spectateurs dans les rangées du bas, utilisez la Scène 7.
- 6
 - Vitrines de magasin fortement éclairées.
 - Stations service fortement éclairées.
- 7
 - Sapin de Noël éclairé en intérieur. Pour les détails dans les décorations, les cadeaux, etc. (ou si il y a des personnes sur la photo), une double exposition peu être nécessaire. Utilisez des temps d'exposition suffisamment longs pour pouvoir faire un flash fill-in. Cependant, si la pièce est suffisamment illuminée, le flash ne sera pas nécessaire.
 - Intérieurs de maisons, bureaux, restaurants, magasins fortement éclairés.
 - Portraits, par des vitrines de magasins fortement éclairés ou enseignes de théâtres.
- 8
 - Rue principale fortement éclairée à la manière de Broadway. Pour accentuer les reflets des rues mouillées, utilisez la Scène 6.
 - Parties de base-ball ou de football de nuit ou tout autre événement sportif éclairé par des projecteurs.
 - Pistes de course.
- 9
 - Feux d'artifice, éclairs. Utilisez le f/stop calculé pour 1 seconde (ou mettez l'appareil à OUVERT) pour chaque explosion ou éclair. Essayez la double exposition pour des résultats plaisants.
 - Fêtes foraines, parcs d'attraction, carnivals, centres d'achat fortement éclairés.
 - Motifs compliqués de phares de véhicules, grande roue et tout autre manège illuminé, etc. Utilisez un temps d'exposition suffisamment long pour inclure plusieurs mouvements elliptiques, circulaires ou droits des lumières.
- 10
 - Gymnases, auditoriums, arènes et expositions en intérieurs modérément éclairées de façon artificielle. (basket-ball, floralies, expositions de bateaux, etc.)
 - Portraits avec une lampe de table de 150 Watts.
- 11
 - Fontaines éclairées, monuments et bâtiments à distance réduite. Entre 7,5m et 15m de distance, utilisez la Scène 13. Si les lumières sont colorées ou atténuées, ouvrez l'objectif de 1 à 2 f/stops dépendamment de la densité de lumière.
 - Station service faiblement éclairée.

SCENE	ASA Film
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Positionnez la sensibilité du film en face du no de la Scène à gauche

Le temps d'exposition équivaut à apparait à droite.

Vitesse ou temps d'expo	
	f/STOP
	22
	16
	11
	8
	5.6
	4
	2.8
	2
	1.4
	1

Pour la photographie de nuit, utilisez les films les plus sensibles possible. Avec les films N&B utilisez les indexes pour la lumière tungstène. Les films pour la lumière tungstène et flash tendent à rendre les couleurs plus naturellement en lumière « Mazda ». Les films couleurs lumière du jour rendent des couleurs plus chaudes mais sont très satisfaisants.

Les premières fois, avec les films peu sensibles, il paraît nécessaire de tripler chaque vue avec +1 stop et -1 stop jusqu'à ce que les valeurs des lumières et les effets spéciaux de nuit soient facilement pré déterminables avec la règle à calculer.

Note: Si les temps sont en dessous de 1/25 ième de seconde, **utilisez un trépied !**

- 12 Intérieurs de maisons, bureaux, restaurants, magasins moyennement éclairés; hall d'hôtels et de théâtres, chambres d'hôpital; aéroports, gares et terminus.
- 13
 - Sapins de Noël éclairés en extérieur, décorations de maison et bâtiments. Si pris après la tombée de la nuit, pour capturer les contours des alentours, utilisez de longs temps d'exposition suffisants pour inclure un fill-in au flash sous exposé (à la moitié du nombre guide recommandé). Toutefois, si pris au levé du jour, aucun flash ne sera nécessaire.
 - Lumière d'allumette, de bougie ou de briquet en gros plan. (Utilisez un réflecteur blanc pour les fill-in dans les zones d'ombre.)
- 14 Intérieurs de métros, trains, carrosses, bus et avions moyennement lumineux, artificiellement éclairés.
- 15
 - Coins de rue et rues transversales moyennement éclairées.
 - Grosses villes, paysages au clair de lune type Manhattan au CRÉPUSCULE seulement ! Essayez l'effet de double exposition en combinant la Scène 15 au **crépuscule** et les Scènes 21 ou 25 la **nuit**. La lune peut être incluse si le temps d'exposition est de 1/25 ième ou plus rapide. Sinon mettez la lune en surimpression avec une exposition séparée. (Voir les photos de lune)
- 16 Les chutes du Niagara, avec des lumières blanches.
- 17 Stations de métro, quais et escaliers faiblement éclairés.
- 18 Boîtes de nuits, salles de danse, etc. faiblement éclairés.
- 19 Extérieurs de gares, dépôts de marchandise et usines faiblement éclairées avec des éclairages diffus par les fenêtres, ampoules et lumières sur mâts. Les nuits de brouillard ou de pluie, utilisez la Scène 17. Si il y a de la neige sur le sol, utilisez la Scène 21.
- 20 Chutes du Niagara avec des lumières colorées.
- 21 Bâtiments de type gratte-ciel, ponts, etc. avec des éclairages diffus et autres éclairages minimes. Essayez la double exposition avec la lune en surimpression.
- 22 Chantiers navals, docks et quais faiblement éclairés. Les nuits pluvieuses ou brumeuses, utilisez la Scène 24.
- 23 Petites villes, villages, hameaux, etc. faiblement éclairés avec des lumières de fenêtres diffuses et des lampadaires.
- 24 Pleine lune dans les paysages de neige et de glace.
- 25 Pleine lune dans les paysages de mer et de sable.
- 26 Paysages de pleine lune.

Photos de lune

Pour les prises de vue de lune seulement (pas les scènes), cherchez l'exposition comme suit : Placez la sensibilité du film pour la Scène 1. Pour une lune pleine : fermez l'objectif d'un diaphragme. Pour une demi lune : utilisez le temps d'exposition donné. Pour un croissant de lune : ouvrez l'objectif d'un diaphragme. Note : la vitesse de l'obturateur doit être d'au moins 1/25 (ou plus rapide) sinon la lune va être floue.

Trainés d'étoiles

Positionnez la sensibilité du film pour le Scène 26 et convertissez les temps d'exposition comme suit : Les secondes deviennent des minutes et les minutes des heures. Utilisez de longs temps d'exposition!

TIREZ

1
1.5
2
3
4
6
8
12
16
24
32
50
64
100
125
200
250
400
500
800
1000
1600
2000
3200
4000
6400
8000

120 min
90 min
60 min
45 min
30 min
22 min
15 min
12 min
8 min
6 min
4 min
3 min
2 min
90 sec
60 sec
45 sec
30 sec
22 sec
15 sec
12 sec
8 sec
6 sec
4 sec
3 sec
2 sec
1 sec
1/2 sec
1/4 sec
1/8 sec
1/15 sec
1/30 sec
1/60 sec
1/125 sec
1/250 sec
1/500 sec
1/M sec

TIREZ